



الكتاب الأول

بائع الأقنعة و طرب الجماهير

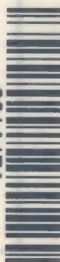
صلاح الوسيحي

المجلس الأعلى للثقافة

٢٠٠٢



Bibliotheca Alexandrina



0016456

١- بائع الأقنعة

٢- كارب الجماميز

مسرحتان

صلاح الوسىمى

لجنة الكتاب الأول

مدير التحرير / منتصر القفاش

شاكر عبد الحميد (مقررًا)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيري شلبي

سمية رمضان

عبد العال الحماصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

إشراف فنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف معى الدين اللباد ، أحمد اللباد

لوحة الغلاف للفنان / فاروق بسيونى

١ - بائع الأقنعة

الجزء الأول

لا وجود لخشبة المسرح التقليدية كراسى الجمهور موزعة بشكل يساعد على الرؤية ، والإحساس بالتواجد داخل عربة غريبة - غير تقليدية - أمام كرسي السائق توجد لوحة صغيرة مكتوب عليها « النزهة » الزجاج الأمامى للعربة يمكن أن يحل محله شاشة عرض سلويت .. يدخل الجمهور ليجلس فى الإضاءة العادية. تترك أماكن محددة للممثلين الذين يدخلون فى ملابس عادية مختلفة ويجلسون فى أماكنهم بجانب الجمهور . يسمح لهم بالحركة .

- يدخل السائق بعد جلوس الركاب جميعاً ليغلق الباب ويبدأ فى جمع النقود من الركاب وتوزيع التذاكر ويتجه للتحرك بالسيارة يفاجأ بشاب وفتاة يواجهان السيارة ويحاولان القفز لداخلها

وهما يحملان طاولات مبيعات مختلفة وحقائب مليئة بالبضائع .

- يتوقف بعنف منزعجا ويصرخ فى البائع والبائعة لكنهما يدخلان بسرعة داخل السيارة ويصيحان فى مواجهة السائق والركاب معا .

البائع :

يلا ندخل بسرعة .

البائعة :

المهم أنه مقدرش يفلت مننا .

السائق :

هو إيه اللى مقدرش يفلت .. خلصونا انتى وهو .

البائع :

ماشى يا حلاوة .. زباين غسل .

السائق :

غسل بصل .. خف تعوم .. توكلنا .

البائعة :

يلا يا خفيف وخليك خفيف .

البائع :

ويدينا بالصلاة والاستفتاح والرزق على الفتاح وزودناه

كمان صلا . واللى ميصليش يجيله الأوا .. واللى

ماينفعناش تجيله مصيبه محبكه وملبكه مايقومش

منها إلا والدنيا على دماغه متدريكة .. قولوا أمين .

البائعة :

(تلاحقه) ومعانا أحلى حاجات ومحتاجات ويباخذ

اللى اشترى وقال هات . النفتلين بليه . والمستكه

والجبهان والكراسات .. وجلد الحنفيات . والأمشاط

والفلايات والشرية والمغات للنفسه والولده وكل

الحاجات والمحتاجات .

البائع :

والشيكولاتة . والغوايش . والحلقان والبازارات

والخردوات ومعروضات السوبر ماركتات .

- البائعة : وأدوات المكياج والبواريك وكافة أنواع الأكسسوارات
وطرح المحجبات ..
- البائع : والشيكو بيكو .. الشيكولاتة اللذيذة بابوهات . ويا
أفندية ياهوانم وياستات هه . مين نده وقال هات ..
أيوه أيوه يلا قول قول هات وحسهل باقى الحسابات .
- البائعة : ياسلام سلم بضاعتنا بتتكلم ..
- البائع : عشان الحبايب الأربعة بجنيه .
- البائعة : يامجلى للقلب ياسكر نبات . يامجلى صوت البنات
وموفر الحسابات .
- البائع : ياعينى . ياعينى ع الأوكازيون وعلى كل الأصناف
والحكايات . مين رد ، وقال هات . من غير خناقات .
- البائعة : طيب زدونا هم الستة بجنيه .
- البائع : تقف علينا بالخسارة يا وليه ..
- البائعة : وعشان الباشا بقم التمانية بجنيه .
- البائع : إيه ؟ الهانم قالت العشرة بجنيه وعشان عيونك
الاتناشر بجنيه . يعنى الثلاثة ..
- البائعة : بربع جنيه
- البائع : الثلاثة ..
- البائعة : بربع جنيه (تصفق) ..
- البائع : يلا شيل بسرعة . والفرصة معاك .
- البائعة : ألحق وشيل .
- البائع : التاجر محبوس وعاوز فلوس . وقلنا نبيع بخسارة .

- البائعة : ماشى هه . ثلاثة للهانم
 البائع : وخمسة للبيه .. أيوه جاى ..
 البائعة : والأستاذ بسرعة عاوز دسنة . يلا شيل .
 البائع : ويابخت من أخذ واشترى فى البراح .. وفى الآخر
 حايبقى مرتاح .
 البائعة : اشتروا . اشتروا . انتولسه فى الأمان .
 البائع : وادى الزياين ولا بلاش . وأنا مش واد بكاش .
 وحوش يا حواش . مالكم ساكتين ليه ؟ .
 البائع : لقمه بالحلال . ولا مدة الإيد بالسؤال . (بانفعال) .
 البائعة : أصبر عليهم شوية .. ونديهم فرصة ثانية .
 البائع : ماشى . طب آخر كلام ولما نشوف . أقولكم شيلوا
 بلاش ..
 البائعة : الراجل اتجنن ..
 المحامى : دى بضاعة أهلكاش .
 البائع : أنت بكاش . اكسر ودوق .
 البائعة : أنت خوشنى . وشويش يازياين ودوقوا بلاش وجربوا .
 الممرضة : (منزعجة) الله . إيه ده .. مش عاوزين . أف .
 إيه ده .
 البائعة : خلاص ياختى محدش غصبك .
 الشاب : شغل تسول وصياعة
 المحامى : مظبوط والمتسولين المفروض يمسكوكم
 البائع : بقى بنقولكم بالذوق . تقوموا تشتمونا .. وتسول

- وصياغة . ومظبوط .
- المحامي : مظبوط .
- البائعة : وعمالين ندلعكم . ياهوانم . وبابهوات .
- البائع : وبأريتهم حصلوا حاجه . أصل الباشاوات بتركبوا
 زلكات . والبهوات بتركبوا عربيات وانتو بتتوع
 الأتوبيسات .
- السائق : جرى إيه يا اخوانا . انتو طالعين تبيعوا ولا تبيكتوا
 الزباين .. خلصونا .
- البائع : جرى إيه يا حلالة .. كله بشوايه .. وانت .
- السائق : أنا إيه .. غير اللون وخف نفسك .
- البائعة : عندك حق .. ماشى .
- البائع : وماله .. أمرك ياسيد الناس .
- الحساب : الكلام كتير وكله فى الهوا .
- المحامي : مش مظبوط .. الكلام له قانون وأصول
- البائع : كله كلام فى كلام .. أهو كلام ..
- البائعة : هو أنت منهم .. ده كلام فى الهوا . ماتيجى نشغله
 معانا ..
- البائع : لسه بدرى . يشتري الأول .
- البائعة : ميت فل وعشره .. الشرا الأول .
- الشاب : اشترى . (يضحك) .
- المرضة : إيه ده .. ضحككتك غريبة مالهاش معنى ..
- الشاب : الكلام ده غلط .

- المرضة : أبوه .. خلاص غلط (فى تراجع) .
- المحامي : مضبوط .. وإيه اللي صح .
- البائع : أنكم تشتروا بقى وتخلصونا .. أحسن لكم ياساتر
- ش ١ : هو البيع ده أصله إيه ؟ .
- ش ٢ : والشرا كان برضه ليه ؟ .
- طالبة : أبوه بنشتري المذكرات والكتب فى الجامعة .. وبرضه بنشتري الماكياج .
- الشاب : والشرا غلط .. والبيع غلط . ما أنا اشتريت طلع غلط أكبر غلط .
- البائعة : باين عليك لا أنت شارى ولا أنت بايع . ومقشفر وحالك عدم ..
- الشاب : وخدوها من غير بيع ولا شرا . ويرضك غلط
- المحامي : مضبوط .
- السائق : هو أنت منهم وإلا إيه . عمال صح وغلط . وخدوها وما خدوهاش . ماتقول كلام صح .
- المحامي : مضبوط .. أكيد السكة غلط .
- السائق : السكة دى اختصاصى ومحدث له دخل بيها خليكم أنتم فى نفسكم ..
- البائع : والسكة مفتوحة للبيع والشرا .. يللا اشتروا .
- البائعة : استفيدوا بالوقت
- الشاب : ضاع هدر راح فطيس
- البائع : اشتري بقى . سيبك من الكلام الفارغ ده ما هو

محسوب عليك ..

- المرضة : إيه ده .. هو ماله زى الحقنة ليه ؟ .
الطالبة : حاجة غريبة . أنا مش فاهمة حاجة .
المحامي : مطبوط .. ده بيع بالإكراه . القانون يمنع .
الشاب : قانون .. ماهو ضاع . وبالقانون
السائق : الواد ده شكله مش طبيعي .
المحامي : مطبوط .
الشاب : أنت منهم أو على الأقل زيهم ..
المحامي : مطبوط .. أنت مش طبيعي .. وأنت زيهم ..
المرضة : هو إيه ياخترى ده .. معاهم معاهم .. عليهم عليهم
(للشاب) ومين ياخويا اللي أخده منك ..
السائق : ويعدين فيكم وفي يومكم اللي مش فايت ده
المحامي : ماهر أنت ..
السائق : أنا أيه .. أنا شايلكم وماشى بيكم وبهمكم وغمكم
من ساعة ماركبتكم . ومقيش فايده .
الشاب : أنا ماقلتش حاجة على حد . أنت اللي
المحامي : (مقاطعا) أنت القانون معاك .. يس مش فاهم خد
٣٢ شارع شبرا . كارت للبيه . كارت للهاشم ..
البلاتع : ما أنتم مختلفين مع بعض أهه .. آمال متفقين علينا
ليه أفهم .. أشتروا
الشاب : المهم أن كل حاجة إتاخذت وأتوضعت . وبالقانون برضه
الطالبة : أن باتعلم أعرف على القانون لأنه حلو .

- المحامي : ما تجييش الغلط فى القانون ..
 البائعة : انهو قانون ..
 الممرضة : ليه مش بتداوى أمورك وتربط شغلك ..
 البائع : ما هو لازم تشتروا مفيش وقت .
 الشاب : الوقت ضاع .
 البائع : اشترى . ما هو البنى آدم واحد من اتنين يابيبع يا
 بيشتري . وأنا يابيع . يبقى لازم تشتري
 البائعة : (تصفق) حلاوتك يامتور .
 البائع : شفتى يابت ..
 المحامي : مضبوط .. الدنيا بيع وشرا .. كارت . كارت .
 البائع : الحق نفسك واشترى .
 البائعة : اشترى انفسكم . شقولكم سكة . اشترى أنت
 ش ١ : هى إيه الحكاية .. هو بيع ولا ...
 ش ٢ : لا ده شرا .. بس إزاي .
 الطالبة : فعلا أنا نفسى اشترى . لكن منين . مفيش
 البائع : أشتري انغد بجلدك . دى فرصتك . اشترى
 الشاب : ما هو أنا طالع عشان .
 البائعة : (تقاطعه) ده جاهز ماناخده معانا . (للبائع) .
 برضه لازم يشتري الأول .
 البائعة : يلا فرصة . أوكازيون اشترى . وعندك فرصة الاختيار
 والختيار .
 السائق : الله . الله . إيه ده بقى . هو إيه أصل الحكاية .

- البائع : وأنت مالك خليك فى حالك .
- السائق : ما اتفقناش على كده .. أنتم غيرتم الكلام .
- البائعة : أتوييس سكة وزياتن سكة ..
- المحامى : مش مطبوط .
- المرضة : أيه ده .. ياي .. يتقول إيه دى .
- المحامى : (للبائعين) أنتم كلكم كلامكم مكشوف والرول بتاعكم مش مطبوط
- المرضة : عاملهم بالقانون بتاعك .
- السائق : مكقول للجميع . وإحنا ماشيين معاكم بيه ، والكل راكب والتسعيرة موحدة . وعمالين تقولوا وتعيدوا ..
- محدث قلكم حاجة . حتى أنتم (للبائعين) .
- البائع : روق . روق .. إحنا برضه بتوعك وأنت عمنا
- السائق : أيوا عممنى بقى . ماهو الغلط متى فى البداية . أه
- سبتلكم الحبل على القارب
- البائع : مش كده أمال . أستغفر الله (يداهنه) لاتعميم ولاحاجة . أنت سيد الكل ... (للركاب) ياأخوانا
- اشترو دى فرصة ضايعة اشتروها .
- المحامى : مطبوط .. على كل حال أنت المسئول عنهم وإحنا مش حانشتري .
- الشاب : معاك حق .. (يضحك بألم) .
- المحامى : مطبوط .
- السائق : (للمحامى) أنت كلامك كتير على القاضى .

- المرضة : أف .. إيه ده .. خلاص يا اسمك إيه .. اسمك إيه ؟
- الشباب : أنا اسمى ..
- البائع : خلاص كله يشخشخ جييه ..
- البائعة : ويرمى بياضه ..
- البائع : والمستخبى بيان .
- البائعة : واللحاليج تتلحط وتقرب .
- البائع : ومعانا التوك والغوايش والحلقان . والبواريك والضفاير والماكس فاكستور . والبودرة والمسكرة والمسخرة بكل الألوان .
- البائعة : وبالاختيار . لازم من الشرا ومن غير لف ولا دوران ..
- المحامي : مرفوض كله مرفوض .
- الشباب : ومن حقهم يبيعوا ويشترؤا .
- البائع : دول مش مقدرين اللى هما فيه
- البائعة : مع أنهم مخيرين ..
- البائع : وساعتها حايقوا مسيرين ويكل حاجة ملتزمين .
- البائعة : قانون الحياة لازم يكون .
- الشباب : سبحانه خالق الكون .
- البائع : يبقى كل واحد ياخذ حقه . وهما حقهم دلوقت ..
- البائعة : خلاص يختاروا .
- السائق : هوايه اللى يختاروا . أنا اللى من حقى أختار الطريق .
- الطالبة : أنت السواق وده حقك .
- البائعة : لون يسرعة

- البائع :** ومعانا نجيب محفوظ والتفسير للشيخ الكبير .
- السائق :** وأنتو مالكم ومال الحاجات دى كفاية عليكم البنس والفلايات والشيكلاته والحاجات دى .
- البائعة :** ماهم برضه لهم زباين وإحنا نحب نشتغل على الكل .
- المحامى :** بياعين مثقفين .
- الشاب :** مش قلتلكم بتوع كله .. أكيد هو ده اللص بتاع نجيب محفوظ
- البائع :** وبعدين فاكر نفسك ناصح ولا أنت بس اللى بتقرا ماهو لو أنا اللص يبقى أنتم الكلاب
- البائعة :** حلاوتك يامثقف يادارس .. أبوه كده .
- المحامى :** وليه الفلظ ده .
- السائق :** أتلّم يا جدد أنت وهى وبلاش غلط .. بدل ما أنزلكوا من العربية ..
- المرضة :** أه نزلهم دول لسانهم طويل ويشتمنونا ..
- الطالبة :** أبوه عيب كده .
- البائع :** أنا برّد على الأستاذ وكلامه معايا مش أكثر ..
- يعنى نجيب محفوظ عنده ناس كتيره اشتريت الكتب بتاعته والقصص . واستفادت من حرية الاختيار
- الشاب :** وعنده ناس باعت وماشترتش حاجة
- المحامى :** واللى اشتروا عنده كان لهم هدف ومعنى واشتروا حاجات مهمة ..

- البائعة : أنا مش فاهمة حاجة غير أنهم اشتروا . وأنتم لازم تشتروا زيهم . يلا اشتروا ..
- البائع : وحتى اللى باعوا عنده كانوا تحت ظروف .
- السائق : مش زيك بلطجية .
- البائع : أنا بابيع لأن شغلى كده أنا أبيع وأنتم تشتروا
- السائق : عليه النعمة آخر نزاجه ..
- المحامى : على كل أظن دى فلسفة كاتب فى أعماله وحياته و حياة مجتمعه . ودى فوق مستواك وأحسن لك خليك فى حالك .
- البائع : أنتو نازلين فينا بهدله على كل العبيره بالآخر وحاشوفوا
- البائعة : وساعتها أبقى أتفلس يا جميل .
- المرضة : أنتم حاشرين نفسكم فى كل حاجة ليه
- البائع : خلاص نرجع مرجوعنا للأوكازيون الكبير .
- البائعة : والشرا عندنا مالوش نظير . ويلا يا أستاذ . يلا يا أبلة خديلك شنطه
- البائع : ومعانا التفسير للشيخ الكبير
- البائعة : أه .. الشيخ الكبير..
- المحامى : وده راخر ليك فيه ؟
- البائع : الدين لله .. وحق للجميع .
- الشاب : ونعم بالله .. بس أنتم
- البائع : إيه .. إحنا نعرف ربنا أكبر من ناس كتير منكم ..

- البائعة :** وعندنا ضمير كمان ..
- السائق :** عظيم يبقى تسيبوا الناس فى حالهم وتتكلموا على الله
- المرضة :** مش عاوزين نشترى إيه ده .
- البائع :** إحنا تكلنا على الله مش على حد منكم . وبعدين
إحنا قلنا عندكم حرية الاختيار يعنى تشتروا والا
ماتشتروش أنتم حرين لكن دى فرصتكم وأحسن لكم
تشتروها .
- البائعة :** وإحنا قلبنا عليكم
- البائع :** على كل حال أنتم ناس مفلسين
- المحامي :** عيب لما تقول كده إحنا معانا مراكزنا وفلوسنا لكن
مش عاوزين نشترى .
- البائع :** فلسكم مش فى الفلوس بس . أنتم مفلسين فى
كل حاجة . يعنى فى عقولكم وفكركم وفلوسكم
وحياتكم وشراكم وبيعتكم وعقيدتكم كل حاجة كل
حاجة .
- السائق :** أنا حاضطر أنزلك لأنك عمال تزودها قوى . يعنى إيه
مفلسين فى عقيدتنا
- البائعة :** ومقشفرين كمان ..
- البائع :** ماهو . حتى التفسير محدش حاول يشتريه مع
إن ده مفيد والناس كلها اليومين دول نازلة شرا
فيه . أنتم محدش عاوز يشتري .. إيه حكايتهكم
أنتم إيه ؟

- الشاب :** أنت الملى إيه .. ثم أنت مالك . عندنا ياسيدى
اشترناه من غيرك .
- المحامى :** ويعدين الدين معاملة وحياة وسلوك ومبدأ
- المرضة :** فعلا إنما الأعمال بالنيات . المهم النية السليمة
- السائق :** الله هو أنت طالع تبيع ولا تعمل إيه بالظبط .. خليك
فى حالك وشوف أكل عيشك وبيعك ولا تنزل
وتخلصنا .
- البائعة :** بيع ياعم وأهو كله فايده ليهم برضه ..
- البائع :** خلاص . ومعانا كرارس وأساتيك وأقلام رصاص .
- البائعة :** للتلميذ الشاطر والخبيلان . (تشير للشاب) الملى
زيك كده ..
- الشاب :** عيب كده إنتى آيه . خليكى مؤدبة . ثم أنا مش
خبيلان
- المحامى :** لسانهم طويل . أنا عمرى ماشفت بياعين بالشكل ده .
- المرضة :** دول مش بياعين .. دول لزقة .. ليخه حاجة كده ..
- الطالبة :** طفيلين .
- السائق :** عاجبكوا كده طالعين تبيعوا كرهتم الناس فيكم ..
خفوا بقى واتكلوا على الله .
- البائع :** من عرف الله ولم تغنه معرفة الله فذاك الشقى .
- البائعة :** ونتوا بقى الشقى .
- المحامى :** وبيتكلم بالنحو كمان وأنت مصيبتك سوده .
- الشاب :** لا وإيه . إحنا بقى الشقى .. أهال أنتم إيه ؟

- المرضة : دول أى حاجة غير أنهم بياعين .
- البائع : إحنا أى حاجة وماله . بس حانبعلكم وبالعاية وغصب عنكم ولما نشوف .
- السائق : يعنى وبعدين فيك أنت وهى بقى .
- الحامى : ماهو أنت .
- السائق : أنا إيه . أهو أنتم كده . كل حاجة تحدفوها على غيركم
- البائعة : على كل حال محدش غصب على حد وبعد كده الكلام حايبقى جد .
- الشاب : ده تهديد بقى .
- الحامى : كده غلط .. أكبر غلط ..
- المرضة : أف إيه ده .. سيونا فى حالنا بقى .
- السائق : خلاص . كفاية كده . كله يلزم حده .
- البائع : أنتم ناس عاوزين
- البائعة : خليك حلیم .
- ش ١ : العيال دى تبقى إيه
- ش ٢ : أسكت أسكت لیسمعوك
- البائع : ماشى . ومعانا الفرفشة والنعنشه .
- المرضة : هو إيه ده ياخويا . أتوبيس ولا كباريه .
- البائع : ياواد ياملقاط يا ملقط . تعالى غنيلي واتنشطط (يغنى)
- الشاب : وكمان يتنشطط .. (فى سخرية) .

- الساائق : ياجدع أنت أهدم السكه صعبه .
- المرضة : والعلاج فى التأمين عذاب فى عذاب . شغل موظفين
تبقى خلصت .
- البائع : ومعانا شرائط إغراء .. أحلى أفلام الموسم .
- المرضة : ياي ده إغراء
- الطالبة : يالهوى دى حاجة عيب .
- الشاب : ضياع فى ضياع .
- المحامى : أيه ياأخى . (للشاب) كده مش مطبوط .
- المرضة : (منزعة) إيه ده .. باين عليك مجنون ..
- الشاب : أنا مجنون .. عالم مخايليل قاضين .
- البائع : ماتهمد . خلينا نشوف شغلنا .
- المحامى : ماتهمدوا كلكم .. ده اعتداء على الحريات .
- المرضة : كفاية بقى (تصرخ) أعصابى مش قادره
- الساائق : خلاص كفاية كده . أنا صبرت عليكم كتير . كله
يسكت ومش عاوز ولا كلمة ..
- البائع : (بانفعال) خلاص كده . مابقاش منه . إحنا جرينا
كل حاجة .
- البائعة : يعنى .
- البائع : خلصوا كل الفرص وزيادة .
- البائعة : بس ده صعب عليهم ..
- البائع : نقطع العرق .
- البائعة : طب ..

البائع : لامفيش فايدة .. أجهزى ..

البائعة : ماشى .. يلا أطلع .

البائع : (يبدو السلاح .. تبدو حركة تأثير ظهور السلاح فى

حركات الركاب مع موسيقى تصويرية وتغيير إضاءة

وأصوات متداخلة للركاب) . ومعانا كل أنواع

السلاح وألوانه ..

البائعة : والكلام دلوقت للسلاح وأن أوانه .. (ينطلق

الرصاص من جميع الاتجاهات مع الصوت والإضاءة

والرعب الشديد) .

الجزء الثاني

الممثلون فى حالة رعب وذهول .

الحركة غير طبيعيه ، وفى كل الاتجاهات . البائع

والبائعة يقفان كما هما فى نهاية الجزء الأول .

الشاب : سى .. سى سلاح .

المحامي : إجرام .. إجرام .

المرضة : وليه .. أصله إيه .

الطالبة : ضاع .. ضاع .

السائق : ما اتفقناش على كده . ما اتفقناش .. ممنوع هنا حمل

السلاح

البائع : وإيه يعنى ما اتفقناش

الشاب : وليه ؟

ش ١ : العيال دى تبقى إيه ؟

ش ٢ : هما بيعملوا كده ليه ؟

- المرضة : يالهرى .
- المعامى : مش مظبوط .
- السائق : ده صوت الشكمان
- الشباب : حرام عليكم .
- المرضة : تكونش دى غرفة العمليات .
- الطالبة : المكان غريب .
- المعامى : هى دى قاعة المحكمة
- السائق : هو إيه اللى حصل .
- البائع : أيوه خليكو فى التوهان ..
- البائعة : حلوه عز الكلام .
- البائع : فرجونا كمان وقولوا .
- ش ١ : الحاجات دى كانت زمان ..
- ش ٢ : هو ليه راح اللومان ..
- السائق : كل وادى صاحبه فيه
- الشباب : هو سافر .
- المرضة : ماهو أصل الجرح واسع .
- السائق : لا مش كده .. لا يا أخونا . لا لا لا .
- البائع : عندك (يهاجمه) .
- البائعة : إيه .. حاتنسى نفسك .
- البائع : ولا إيه
- السائق : لا بأه أنتوا اللى .
- البائع : أصحى فوق . إحنا إيه ؟ .

- السائق : ما هو أنا دلوقت كشفتكم خلاص
- البائعة : عاوز تقول إيه .
- السائق : أنتوا عيال بلطجية .
- المحامى : مظبوط .. أيوه فعلا .
- المرضة : أيوه حرمية .
- السائق : أنا أدبتهم فرصة يركبوا ويبيعوا عشان يسترزقوا لكن هما نسيوا أنفسهم ..
- البائع : جرى إيه .. أنت أدبتنا الفرصة أه .
- البائعة : خذ وهات ...
- السائق : بس من غير بلطجة وسلاح .
- المحامى : أيوه استعمال سلاح نارى .. ده اعتداء على الحريات
- دى جريمه ضد المجتمع
- البائع : ده حقنا وإحنا بنمارسه
- المرضة : حقكم تعملوا كده ؟
- الشاب : ومين أداكم الحق ده .
- البائعة : إحنا ..
- البائع : أيوه .. من رأى منكم منكرا .
- السائق : وهوفين المنكر
- البائعة : عندكم
- السائق : ده وضعكم هو اللى منكر
- الشاب : ومحتاج تقويم .
- المحامى : مظبوط وبالقانون .

- البائع : وانتم محتاجين الى يحاسبكم .
- السائق : الغلط منى فى البداية .. ماحسبتهاش صح وسيتكم على راحتكم ..
- البائعة : لازم تعرف أن إحنا عاملين حسابنا من الأول .
- السائق : يعنى إيه ؟ .
- البائع : يعنى سواء حسبتها ولا ما حسبتهاش إحنا حاسبناها ومرتبينها من الأول . ومن قبل مانركب ده بقى مع سبق الإصرار والترصد .
- السائق : وإيه المطلوب ؟ .
- الممرضة : انتم ناس غشاشين .. وخلاص بقى البيع مش بالعافية ..
- الشاب : والعنف مرفوض يا أخوانا .
- البائع : على كل حال إحنا لسه ما ابتديناش الحساب .
- السائق : ويبقى أيه الحساب ده كمان .
- البائعة : (تتوه) قصده يعنى حساب البيع .
- السائق : ومين أداكم حق الحساب وحق البيع .
- البائعة : (تنافق) أنته .
- السائق : وأنا لغيته .
- البائع : ما بقاش ينفع . فات الآوان .
- البائعة : ودلوقت بقى كله بالأمر .
- السائق : واحنا بترفض الكلام ده .
- المعامى : والسلاح اللى معاك . مايدكش الحق فى اللى أنت بتقوله ..

- الشباب : طب ممكن تتكلم .. نتحاور .
- السائق : ده صنف مايتفعلش معاه الكلام ..
- المحامى : القانون والقوة . أحسن حاجة مع الصنف ده .
- المرضة : أى حاجة بس خلصونا منهم ..
- البائع : كلامكم كله فى الهجايب .
- البائعة : وإحنا خلاص سبقناكم ..
- البائع : واللى سبق أكل النبأ ..
- البائعة : وحكايتكم وخبيبتكم مش على حد ..
- البائع : والكلام بقى للسلاح ..
- السائق : إحنا صبرنا عليكم كتير (البائع والبائعة يزيدان من إستعمالهما للسلاح ويتراجع الجميع ويبدو المحامى فى محاولة التفاف وتحاور) .
- المحامى : القضية عاوزه صبر .
- الشباب : هو كل شوية .. صبر صبر .
- المرضة : ياما صبرنا كتير . (فى يأس) .
- الطالبة : طول عمرهم يقولوها .
- الشباب : أصل بعد الصبر قبر .
- ش ١ : هو صبر القبر ليه .
- ش ٢ : هو أصل قبر الصبر فيه ..
- البائع : قبركم .. صبركم .. مركم .. بكاكم .. ضحككم ..
- غلبكم . ذنبكم . سقاكم . عذابكم . عذركم . حسابكم
- ليكم كلكم .. وذنبكم على جنبيكم .

- البائعة : أثمكم . وطهركم ، وزرعكم . وخلعكم من أرضكم
 وأنتم شاربين من الكاس كلكم على بعضكم
 البائع : لكنكم نسيتموا أنفسكم . وخلاصكم لازم من قلبكم .
 البائعة : هم ناس منكم . لكن لعبوا بكم وغرقوكم وفي الوحل
 حطوكم والخلاص ليكم . لازم يكون بأيديكم ..
 السائق : ده تحريض واضح مرفوض
 البائع : الذنقة والكفر زادوا في الميزان ..
 البائعة : والذنوب ملت الصحف .
 البائع : يعنى لازم نتغسلوا من جواكم ..
 البائعة : وتتطهروا من براكم ..
 البائع : والخلاص لازم جى .
 البائعة : والهلاك أصبح مصيركم ..
 البائع : ولا بد من التطهير . يمكن يخفف المصير
 السائق : (بانفعال) . ده كلام ناس مجانيين ..
 المحامى : دى المسألة وصلت للتكفير والتطهير
 الشاب : والهلاك مصيرنا ليه ؟ .
 الممرضة : ياساتر يارب . دول ناس ش طبيعيين
 السائق : محدش حايستلحكم ولايسلملكم ..
 المحامى : وانتوا بقى اللى شرفا ..
 ش ١ : بينى وبينك ده كلام عبط .
 ش ٢ : أيوه دول عيال لبط .
 الممرضة : أه .. نشال . ورقاصة .. هى هى .

- الطالبية : أخص .
- المحامى : رقاصة نقل عام . (يضحك)
- السائق : والطبال إرهابى .
- الشباب : بتوع كله .
- البائعة : باقولكم إيه .. إحنا بيعاين أه .
- البائع : (مقاطعا) لكن نشالين وحرمية والكلام ده لا ..
- البائعة : متزعش نفسك سيبهولى .
- السائق : أنتو فاكرين إيه ؟ هو يعنى عشان ما أنتم ماسكين سلاح مش حانواجهم . لا أصحاب . فوقوا
- المحامى : أيوه .. مطبوط .. ويعدين إحنا أقل واحد فينا أشرف وأنصف منكم ..
- البائع : جاي زى مابتقول كده . لكن أنتم ذنوبكم كبيرة وواضحة .
- المرضة : ذنوبنا واضحة . أنتم اللي عايشين على التنظيط والنصب .
- البائعة : على كل حال . المغالطات عندكم كتير ..
- البائع : وما فيش إنسان من غير أخطاء ..
- المحامى : خلاص يبقى مش من حقت تقولنا ذنوبكم ونظهركم ..
- المرضة : أه .. وتعملوا فيها مش عارف إيه ؟ .
- المحامى : يعنى اللي بيته من قزاز مايحدفش الناس بالطوب .
- السائق : أظن كده انكشفت أنت وهى . واتلموا بقى
- الشباب : ومن كان منكم بلا خطيئة

- البائع : برضه لا . ولازم نحاسبكم .. لأنكم أنتم اللي
وصلتونا لكده . من غير ماتسألوا نفسكم
البائعة : وحانقرض عليكم كل اللي إحنا عاوزينه .
البائع : واللى اتعمل معانا منكم ومن رجالتكم وناسكم . إحنا
حانعمله هنا فيكم ومعاكم ..
السائق : دى صياعة .. وعجز وقلة أدب
البائع : ماشى . حتى إن كان لكن كله حايمشى
البائعة : وبالطريقة 'نفى على مزاجنا
المحامى : على كل ده ضد الشرعية .
السائق : وضد الناس كلها .
الشاب : والإنسانية .
الممرضة : مرفوض . القسوة والعنف . مرفوض .
الطالبة : والعذاب ليه ؟
السائق : ده أسلوب العجزة اللي ناقصين عقل ودين ..
المحامى : على كل حال أنتم نهايتكم محتومة وحكمتم على
نفسكم ..
البائع : كان عندكم فرصة الشرا والحرية ..
البائعة : وكان كله فى البراح .
الممرضة : إنتوا تستاهلوا الإعدام ..
الشاب : فعلا .
المحامى : ده أقل حاجة ..
السائق : أيوه تستاهلوا الإعدام .

- البائع :** أنتم بقى لازم تموتوا ..
- البائعة :** وإحنا الوجود والقوة .
- البائع :** وأنتوا العدم والندم .. وريهم حايندموا إزاي .
- (يطلقان النار بقسوة والبائعة تفجر قنبلة دخان كثيف لتعطى تأثير انفجار ويبقى الممثلون فى حالة أخرى من الذعر ويبدو الجميع فى حالة مواجهة وبأس ويبدو الممثلون فى جلوس قرفصاء ورعب من حالة إطلاق النار وتغير الموسيقى التصويرية والإضاءة) .
- البائع :** كله يسكت ..
- البائعة :** مكانكم بسرعة .
- البائع :** إيه . فوقوا . مكانكم .
- البائعة :** آن الآوان ..
- البائع :** وزعى عليهم البضاعة من كل نوع ومن كل صنف .
- (تتحرك بسرعة لتوزع عليهم أتواب غريبة تشبه الأكفان لكنها ليست أكفان لكى يستعملوها فوراً وتشير لهم بالاستعمال الفورى - موسيقى تصويرية لذلك) .
- البائعة :** كله يلبس اللى ياخذه على طول .. دى ناس ضايعة ضيعوا كل حاجه حتى وقتنا ووقتهم
- البائع :** صنف غرود .. لازم يتأدبوا .
- البائعة :** كله يلبس على طول مفيش وقت ..
- الممرضة :** (فى رعب) إيه ده .. مش حالبسه (تبكى)

- الطالبة : شكله غريب .
- الشباب : ده كفن .
- المحامى : مش شكل كفن .
- الشباب : أى حاجة الأمر لله .
- السائق : إنتم إيه حكايتم بالظبط ؟
- البائع : إنته مابتفهمش .
- البائعة : أصل فهمه تقبل شويه .. معلىش .
- البائع : وزعى عليهم بقية البضايح .
- البائعة : استعملوه وألبسوه بسرعة
- المرضة : إيه ده ماكياج .. مفيش مراية .. أعمل بيه إيه ..
- الطالبة : باروكة غريبة قوى .
- البائع : خلصنا أنتى وهيه استعملوه كده . يللا يا أختى .
- الشباب : باروكة حريمى أعمل بيها إيه ؟
- البائعة : البسوا وبلاش غلبة .
- المحامى : غوايش وحلقان دى حاجات حريمى . كده مش مظبوط .
- البائع : ياخويا خلصنا .. مظبوط ومش مظبوط .
- السائق : وأنا كمان بودره . لا بأه .. ده شغل جنان ولعب عيال ..
- البائعة : هيه .. استعملها بدل الضرب . أنت فاكر إيه .
- يا للا ياخويا . ياللا ياسيدى .
- البائع : حاوركم النجوم فى عز الظهر والليل . والنهار ..

البائعة : البسوا بسرعة .. يلا اتمسخوا . كل واحد يستعمل
الى معاه وكفاية كلام . (تستعمل الكرياج ويظهر
صوته) .

البائع : (يضحك) غشاشين .. مضللين .

البائعة : بداية تكفير الذنوب .

البائع : أهه الشرا والبيع بالأمر والضرب .

البائعة : شتمت قيمة فرصة الاختيار .. خلاص كله بالضرب ..

المرضة : (تبكى) . إيه ده . فى عرضك ..

الشاب : العذاب فى كل مكان .

الطالبة : وألوانه بقت ألوان ..

المحامى : هو يعنى إزاي ده يحصل معانا ..

ش ١ : العيال دى تبقى إيه

ش ٢ : أسكت أسكت ليسمعوك .

السائق : أنا مش مصدق نفسى . أه ياولاد الأنفاعى .

البائع : لازم تدفعوا ثمن الضلالة .

السائق : ياما أديت وعملت كتير لكن مافترش .

البائعة : آن الآوان لتسديد الدين .

المحامى : انت فاجر مجنون .

البائع : وانت ماجن عرييد .

البائعة : وانت نتاشه مفتره .

المرضة : إيه ده . أنا .. ياعينى عليه .

السائق : حاجة غريبة . ناكر . ونكير .

- البائعة : (للسائق) أما أنت بقى .
البائع : مصيبتك كبيرة .
البائعة : شوف غلابة أزاى يا عينى .
البائع : وزعى الشربة عليهم ..
البائعة : الكل ياخذ شربته ويشربها . ياللا تنظف وتطهر .
البائع : أشربوا على طول .
الشباب : المصايب من كل ناحية .
المحامى : أياه الحظ المنيل ده .
البائعة : مالکش دخل لابلحظ ولا القدر ولا الحاجات دى
المرضة : (تصرخ) إحنا فين .. إحنا عايشين
الشباب : دنيا دى ولا جحيم .
الطالبة : نفسى فى دنيا حلوه . مش كده .
البائع : أنتم عيشتكم كلها سحت فى سحت
الشباب : يعنى من الدار للنار .
السائق : أدى اللى إحنا أخذناه منكم .. الخراب والدمار
والعذاب
البائع : الخراب ده طالع منكم .
البائعة : منكم فيكم ..
البائع : أنت أدتينا الفرصة .
البائعة : لكن العيب جواناسك
المحامى : احنا مظلومين .
الشباب : ومالناش دخل فى اللى بيحصل .

- البائعة : أخذتم فرصتكم ورفضتم تشتروا .
 البائع : والاختيار حدد مصيركم .
 البائعة : أشربوا . (أصوات مختلفة تصدر منهم) .
 المريضة : عذاب فى عذاب .
 المحامى : خراب فى خراب .
 الشاب : أنتوا ناس زى الهباب .
 الطالبة : واكتاب .
 المحامى : يامين يغيثنا منهم .
 السائق : أنا ياما قلت لكن مكنش حد بيسمع ولا بيجاب .
 البائع : أنتوا مايتفهموش .. دى عمايلكم وتصرفاتكم .
 البائعة : والحساب جوا الكتاب .
 البائع : ومافيش مغالطة ولا يحزنون . يلا وزعى شرايط الكاسيت .
 البائعة : يلا كله يشغل الشريط اللى معاه ويرقص عليه .
 المريضة : معاناش كاسيت .
 البائعة : مالكيش دعوه . حطيه فى العلبة اللى قصادك وهو حايشتغل . ويرقصك بلدى ياختى (تتداخل أصوات الشرائط والجميع يرقص فى هستريا وبطء وبؤس . وتزداد سرعة الشرائط والحركة معها . يرقصون فى أشكال مختلفة يضحكون ييكون يقفون يجلسون على الأرض إلى آخره ، أثناء ذلك يضع البائع والبائعة خشبة تابوت فى نهاية السيارة)

- البائع : عظيم اتفرجوا على الأفلام بالمره .
- البائعة : فيلم الهيلاهوب الهيلاهوب . واخبط كرسى فى الكلوب .
- البائع : (للمحامى) أنت ورينا زيهم . وانتى مثلى زيها ..
- المرضة : (تبكى) ما اعرفش .
- البائعة : وأنت مثل زى الشباب اللى فى الفيلم . ورينا .
- الشاب : أنا عمرى مامثلت ولا أعرف .
- البائع : لازم تمثلوا . بالذوق بالعافية هاتمثلوا
- الشاب : خلا .. أهه (فى يؤس) .
- البائعة : وأنتى (تزغدها) . وأنتى .
- المرضة : حاضر .
- الطالبة : أهه . (تجرى) .
- المحامى : كل ده يارى ليه كده . ؟
- البائع : إحنا بنقول تمثل مش تغنى (يضحكان) .
- السائق : وكمان بتهزؤنا وتضحكوا علينا . المسألة زادت عن حدها
- البائعة : نعم ياخويا حاتسكت وإلا .
- البائع : إحنا لسه عاملين لك خاطر .
- السائق : كمان .. سبحان الله .
- البائعة : أقولك نشوفلهم حاجة تانية . يلا كفاية كده .
- البائع : خلاص آن آوان كشف الذنوب وبالحساب كله مكتوب .
- البائعة : كلكم غش .

- البائع : هاتى المحامى نبتدى بيه الحساب .
- المحامى : أنا طول عمري ..
- البائعة : (تقاطعه) سرقت ورق من قضية الشيكات المزورة مع أمين السر .
- البائع : حصل ولا لأ ..
- المحامى : حصل .. طب و .
- البائعة : (مقاطعه) وقضية الموكلة ضد جوزها .
- المحامى : فعلا . بس هي
- البائع : بس خلاص .. يعنى حصل .
- المحامى : شغل أكل عيش
- البائعة : وقضية الرشوه .
- المحامى : بس أنا كنت بعيد .
- الضمير : (بصوت إذاعى فى الخلفية) كذاب الرشوه وكل حاجة كانت من تدبيرك وأنت اللي اتفقت على كل التدابير والخطط .. وأنت بتغالطنى أنا كل يوم . وكل وقت
- المحامى : آيه ده .. مين اللي بيتكلم .. أنا مظلوم .
- البائع : ده ضميرك . وضمير القانون اللي أنت بتشتغل بيه بيكشف كذبك . واحتيالك ..
- البائعة : وقضية المخدرات والخمور ودفاعك فى المحكمة عنها وإخفاء الأدلة .
- المحامى : أنا لا شلت خمور ولا مخدرات ولا شريتها .. دى طبيعة عملى الدفاع عنهم ده شغل . أكل عيش .

- البائع : فلوس الحرام تبقى حرام وسحت .
- البائعة : ودفاعك عن الباطل . ذنب وباطل
- المحامي : أنا كده مظلوم .
- البائع : خلاص روح أقعد هناك .
- المحامي : يا أخوانا مش كده . حساب إيه ده .
- البائعة : روح أقعد من غير كلام .
- الشاب : إحنا فين . وليه العذاب ده
- البائع : هاتيه مدام مستعجل .
- البائعة : ده اتظلم كثير .
- الشاب : إحنا مظلومين . وعشان لقمة العيش أنضرينا وانطردنا بالقانون .
- البائع : أنت حسابك على قدك .
- البائعة : وفقرك قدام ذنبك .
- البائع : وكله حايبان فى الحساب
- الشاب : المهم الحق والعدل بيان .
- البائعة : أنت فى طريقك للبداية .
- الشاب : بداية . ياريت هى فين
- البائع : هو أنت مش حاولت وابتديت
- الشاب : والله حاولت وتعبت وما خلتش على قلبى الميه .
- البائعة : وفشلت .
- الشاب : لا أنا مش فاشل
- البائع : يعنى هما اللي ..

- الشاب : سلبوني كل حاجة وحاسبوني على كل حاجة وأى
حاجه .
- البائعة : يبقوا ظلمة .
- الشاب : صرخت محدش سمعنى . جريت رحت جيت مفيش
فايده .
- البائع : ويعدين .
- الشاب : قلت الشاطره تغزل برجل حمار . وابتديت من الأول
- البائعة : عليك نور . واد مجدع .
- الشاب : سابوني شوية فى الأول .
- البائع : يعنى إيه ؟
- الشاب : قبل ما أشعر بثمرة تعبى . طبوا على زى القضا
المستعجل
- البائعة : وهما محتاجين .
- الشاب : الحيتان كتير وعينهم زاغت على الغليان
- البائع : حسدوا القرد (يضحك) .
- الشاب : مع أنهم مش محتاجين ولا حاجة . يعنى فراغة عين .
- البائعة : ويعدين
- الشاب : وفى الآخر طلبوا منى أروح أستعطفهم وأطلب السماح
فعلا حاولت واتظلمت وانكلمت لكن
- البائعة : ياساتر .
- الشاب : برضه محدش سمعنى .
- البائع : خلاص كفاية كده

- البائعة : أنت فى طريقك للبداية .
 الشاب : وأنا مستعد .
 البائع : روح أقعد هناك
 الشاب : حاضر وأنا فى الانتظار
 السائق : أنت قاعد عمال تلف وتدور عليهم . وظلم وضياع
 وزمان . إيه حكايتك (للشاب) .
 الشاب : وأنت يعنى عملت إيه ؟ . لا أنت قادر تحمى نفسك
 ولاقادر تحميننا . ولا حتى تساعدنا ..
 السائق : أنا حاولت واديتكم الفرصة . وما زلت باساعدكم .
 الشاب : أنت ماديتهاش دى اتفرضت عليك فى الأول وفى
 الآخر
 البائع : خلاص أنت وهو .
 البائعة : روح أنت هناك دلوقت .
 البائع : (للسائق) تعال وخذ حسابك معنا .
 البائعة : حسابك كبير مالوش نظير .
 البائع : ماتضيعيش معاه وقتك . يللا هاتى حسابيه
 السائق : يا أخوانا .. أنا ساعدتكم وخدمتكم إيه نسيتموا
 البائع : خاللى بالك ابتداينا أهه .
 البائعة : ساعدتنا أه .
 البائع : لكن قبضت التمن . وفورى .
 البائعة : دلوقت جه الحساب .
 البائع : والدفع فورى .

- السائق : مش كده يا أخوانا . أنا ما اتأخرتش عنكم فى حاجه وساعدتكم كتير .
- البائعة : أنت وراك ناس شغالة على الكل ويتنهب الكل .
- السائق : مش ذنبى .. وأنا مش مسؤول عنهم .
- البائع : لادى مسئوليتك فى الأول والآخر . ثم أنك عارف وساكت عليهم ..
- البائعة : وهما شغالين نهب عيني عينك ..
- السائق : طيب أعمل أيه فات الوقت .
- البائع : سيب الاتوبيس لغيرك يسوقه .
- البائعة : يمكن يعمل حاجة أو يقدر يوقفهم حتى .
- السائق : أنتم ليه بتحملوني فوق طاقتى .. أنا باخدم الكل وأساعد الكل .
- البائع : أنت بتشجع الكل ينهب بعضه ويأكل بعضه .
- السائق : ما أنتم أهه .. أدبتكم الفرصة وفى الآخر عضيتوا أيدي وتحاسبوني
- البائعة : الشر لما يزيد عن حده ينقلب ضده .
- السائق : وياه اللي زايد .. إنتوا اللي زودتوها .
- البائع : واللى مايشوفش من الغربال يبقى أعمى .
- السائق : أنا شايف الطريق وماشى بيكم ..
- البائعة : بس غلط .
- السائق : وعلى أى أساس حكمك ..
- البائع : كل شئ باين الصح باين والغلط باين . والحلال باين

والحرام باين

- السائق : بص الصبح والغلط مش مطلق . دى حاجات نسبيه .
 البائعة : خلاوتك يامعلمة ..
 السائق : وليه الكلام ده . إيه يعنى معلمة ومش معلمة .
 البائع : أصل إحنا برضه بنفهم زيك .
 البائعة : وبعدين عملت إيه باللى بتعرفه . وأنت غرقت الكل .
 السائق : لأن كل واحد مسئول عن نفسه . وعن تصرفاته
 وأخطائه . لكن أنا ركبت الجميع .
 البائع : كل راع مسئول عن رعيته .. وأنت دلوقت المسئول .
 البائعة : حتى عننا .
 السائق : أنتم أقولكم أيه . الله لايسامحكم .
 البائع : كان لازم تفوق من بدرى وتلحق ناسك . أيوه . قبل ما
 الكل يبعد عنك .
 البائعة : ويبقى ضدك .
 السائق : رغم اللي باعمله عشانهم ..
 البائع : أصلك بتبنى باليمين .
 البائعة : وتهد بالشمال .
 البائع : يبقى ماعملتش حاجة ..
 البائعة : أهه .. لا طالوا سما ولا أرض .
 السائق : الكل ناكر للجميل .. إن كان همه ولا أنتم ياظلمة ..
 البائع : انتهينا نرجع للحساب .
 البائعة : وحسايك محتاج سنين .

- البائع : وحسابك محتاج سنين ..
- البائع : والوقت محسوب علينا .
- البائع : فى النهاية عذرك أقبح من ذنبك . روح هناك لوحذك ..
- المرضة : (تبكى) عذاب .. عذاب .
- البائع : تعالى أنتى .
- المرضة : إحنا اتظلمنا .. سيبونا فى حالنا .
- البائعة : وماله يا أختى .. بس حسابك سدديه .
- البائع : بتشتغلى ممرضة .. والنهب على ودنه ..
- المرضة : مظلومة .. وبعدةين محتاجة . والكل ماهو شغال سرقة أشمعى أنا يعنى .
- البائعة : على رأيك السرقة عندهم خمس نجوم .. والمرضى غلابة .
- البائع : ماهو المرض بقى بالنجوم راخر .. واللى معهوش مايلزموش .. يموت مكانه ..
- البائعة : ومات مريض بسببك أنت والطبيب المناوب لأنكم كنتم مشغولين عنه .. هه مش كده ..
- المرضة : أزمة قلبية .
- البائع : إهمال منكم وفراغة عين ..
- المرضة : كان غصب عنا ،
- البائعة : طيب والدكتور اللى خربتى بيته ووقعتى بينه وبين مراته ..

- المرضة : هو كان مفتري ويعدين حاول معايا .. وهى اللى
عرفت مش ذنبى . وهى مرة واحدة كل الحكاية ..
- البائع : ويرضه مش ذنبك .. (بسخرية) .
- البائعة : آمال ذنب مين ؟ .
- المرضة : أنا مظلومة .. ودايما نيتى سليمة وقصدى خير
(بدلع) لأنى باحب الكل .
- البائعة : (بتقليد) بتحبى الكل . طيب يا أختى
- البائع : طيب ومعاملة مرضى التأمين الصحى اللى زى
الزفت .
- المرضة : ده نظام التأمين الصحى . ودول موظفين ..
- البائع : الكذب خيبة .. ومش علينا .
- البائعة : ولازم تدفعى قمن الضلالة .
- البائع : الدنيا غرورة . غرتكم . المهم كله لازم يدفع الحساب
- البائعة : محدش حايفلت .
- الشباب : حساب وعذاب (يصرخ)
- المحامى : إحنا فين .
- البائع : (يفرق بالسوط) أقعد مكانك ..
- المرضة : هو إحنا متنا .
- السائق : ده جحيم .. فعلا .
- المحامى : لاهو موت ولا جحيم . هى العربية ماشيه إزاي .
- السائق : ماعرفش . ما أنا قاعد جنبك أهه ..
- البائع : أخرس أنت وهو .

- الشباب : شكلهم شئ مش طبيعي .
- المرضة : شئ غريب .
- المحامي : حتى شكل المكان ده ذاته .. والناس دى برضه
- السائق : هو إحنا بقينا فين . ؟
- المحامي : والمكان ده إيه ؟ .
- الشباب : شكله غريب .
- البائعة : خليك فى حالك أنت غيرهم ..
- البائع : تعالى يا بنى . أنت من الأول خط التواصل بينك وبينهم مش موجود . أنت لازم تبقى معانا وكان ممكن تشتري وتبيع معانا .
- البائعة : تعالى هنا خليك جنبنا . ماتخافش ..
- البائع : هانوفر لك كل حاجة ..
- البائعة : دى فرصتك انتهازها .
- الشباب : والأسلوب .
- البائع : مش مشكلة .. سيبك ..
- السائق : على كل حال كلكم ولادنا برضه . وأنا قلبى عليكم .
- مش كده ..
- الشباب : يعنى إيه . ؟
- السائق : أنت ابتنا . وهما ولادنا . لازم برضه نتحمل ونراعى الكل .

- البائع : ما كنا معاكم .. من غير مشاكل .
 البائعة : والبيع كان كله فى الأمان .
 الشاب : هو ده المفروض .
 البائع : بس لقينا المعاملة صعب خالص .
 البائعة : وإحنا قلنا نبيع ونأكل .
 البائع : والكل يبقى جنب بعضه .
 السائق : بس برضه فيه ملاحظة .
 المحامى : كل واحد له مكانه .
 البائعة : وإحنا حاولنا كتير وباما .
 البائع : وإحنا نجبطنا الأماكن ..
 الممرضة : إيه ده .. خلاص . خلاص .
 البائعة : أصلهم لا حايعرفوا . ولا حايفهموا . ولا يسمعوا .
 والوقت ضايع .
 السائق : إنتم اللى ضعتم وشبابكم ضاع ..
 البائعة : سيبلنا نفسك والباقي علينا .
 الشاب : ويعدين .
 البائع : الكل أخذ فرصته .. واختار بنفسه
 البائعة : أتفقوا على أنفسهم . الضلالة خدتهم ولازم نصح
 طريقهم
 الشاب : خلاص .. أنا مستعد أبقي معاكم بس
 السائق : (يقاطع) الضلال مالوش نظير . هو ليه واقف بعيد .

- المرضة : كان معنا سابتا ليه .
- المرضة : العبان .. مش هوده اللي كان ..
- السائق : ضلنا . ضحك علينا .
- المرضة : يعنى راح معاهم ..
- المحامى : لف ودار .
- السائق : الكل احتار .. هو لعب واختار .
- الشاب : يا أخوانا .. أنا اتظلمت .
- السائق : الواد ده .. باع ونصب وما اشتراش .. كداب .. ملاوع .
- المحامى : ولسه بيقاوح .
- المرضة : ياخسارة .. العذاب عمال يزيد .
- الشاب : كل واحد خد طريقه .
- المرضة : سبتنا ليه .. كنا سوا .
- الشاب : مش بإيدى .. كل شئ مفروض مقدر ..
- السائق : بس لو تبان .. وتعرف . الحقيقة مش بعيد ..
- المحامى : ياترى إيه المكان .
- السائق : السرعة كبيرة وغريبة .. والسكة مش واضحة
- المرضة : إحنا فعلا مش عارفين .
- ش ١ : لكن شايفين .
- ش ٢ : لا هى دنيا .. ولا هى أخرة .
- ش ١ : ولا جهنم .
- ش ٢ : لكن شئ العذاب فيه مالوش نظير .

- الطالبة : يعنى ده حساب الذنوب . والا إيه ؟ .
- المرضة : آمال يبقى إيه . قولوا حاجة .. إحنا فين .
- البائع : خلاص .. وده وقت تسوية الحساب .
- البائعة : (للشاب) تعال خذ أشارتك أنت منا .. واتصالك بينا إحنا ..
- البائع : ده كان اختياركم .. واتفاقكم .. وادى حسابكم .
- المحامى : لازم نخرج بسرعة من هنا .
- الشاب : ياللا نجري .
- المرضة : هو فين الباب .
- المحامى : أخرجوا من أى فتحة .
- السائق : مقفولة من كل ناحية ..
- الشاب : مش باين حتى الأبواب .
- المحامى : الضباب كثيف . مش شايف حد .
- الشاب : يعنى نبقى فين .
- المرضة : نبقى فى السما .
- السائق : آمال الأرض فين . مش باين أى حاجة . ولا لاقى أى حاجة .
- البائعة : تعبتونا قوى عشان نجمعكم مع بعض جوا الاتوبيس .
- السائق : إيه النفق الغريب ده .
- المحامى : نفق .. هو إحنا فى مترو الإنفاق .
- الشاب : ده طويل قوى .
- المرضة : ضلعة خالص .

- السائق : بس ماهواش المترو .. ومافيش قضبان ولا حاجة ..
- البائع : إنتوا لسه مش قادرين تفهموا .
- البائعة : أغبيا .. لحد الوقت وما فهموش .
- المحامي : ده مافيش حتى محطات .
- الشاب : يعنى ده نفق حقيقى .
- المرضة : آمال أيه فهمونى .. إحنا ..
- المحامي : قصدك نفق الموت .
- المرضة : لا مش عايزة أموت .
- الطالبة : ونموت .. هو إحنا عملنا حاجة .
- الشاب : لكن فعلا مخيف .
- المرضة : مخنوقة .. عذاب فى عذاب .
- ش ١ : من الأول وأنا عمال أقول العيال دى تبقى إيه .
- ش ٢ : كان قلبى حاسس بس مش قاهم .
- المحامي : حر نار .. حر .. نار ..
- المرضة : حتى الموت مش طايلاه عذاب .
- ش ١ : سلام قول .
- ش ٢ : هو أنت لسه أهد بقى .
- السائق : مهما كان العذاب .. أسمعونى عشان نقاوم نقف من جديد .
- الشاب : (يضحك بسخرية) عندك أمل فى أيه . بعد اللى إحنا فيه .
- البائعة : (للسائق) . لسه بتعرضهم خليك مكانك .

- السائق : مش حا أسلم .. أنتوا معلش لكن أنا لا .
- البائع : ما أنا عارفك . لكن برضه مش حانسبك .
- السائق : المهم اللي يضحك فى الآخر .
- البائعة : إحنا اللي حانضحك . عليك وعليهم .
- السائق : دأنا واثق من النهاية .
- البائع : البجاجة طبع فيك .
- السائق : والأيام بينا مداوله
- البائعة : وإحنا معاك للآخر .
- السائق : المهم الناس دول .
- البائع : دول خلاص سلموا .زى ما أنت شايف
- البائعة : وينلعب بيهم أهه . بص شوف (يتم ملاعبة وتعذيب بعض الموجودين)
- المحامى : النفق مالوش نهاية
- المرضة : النفس .. مافيش نفس .
- الشاب : ولافيش نهاية .
- السائق : الاختناق زاد .
- البائعة : (للبائع) وأنا كمان اتخنقت
- السائق : (يضحك) هه .. أبتدينا ..
- البائع : بس برضه إحنا أقوى .
- البائعة : الحقنى أبتديت أضعف زيادة .
- البائع : شدى حيلك إحنا لسه فينا قوة .
- المرضة : حتى هما كمان معانا .

- المعامى : أحسن عشان نبقى فى الهوا سوا .
 الشاب : يا أخوانا قولوا إحنا فين .
 البائع : خلاص مش عاوز كلام كله يسكت ..
 ش ١ : العيال دى تبقى أيه .
 ش ٢ : أسكت أسكت .. ليسمعوك ..
 المعامى : الضغط زاد . والضعف زاد .
 البائعة : (للبائع) . أمسك نفسك .. أنت مالك .
 السائق : الله . هو راخر داخ . أنا قلت المهم اللي يضحك فى الآخر .
 البائع : لاهما كان مش حاسلم . قبل ما أخلص عليك
 السائق : أنا قلتلك الشاطر اللي يضحك فى الآخر .
 البائعة : وإحنا لسه القوة والسيطرة .
 البائع : والسلاح أه فى أيدينا .
 البائعة : أه هانضريكم . (صوت ضرب) أضرب قوى .
 الممرضة : (تبكى) وكرمان نازلين فينا ضرب . حرام عليكم
 السائق : دى علامة اليأس . أه . ما أنتوش قادرين ترفعوا أيديكم ..
 البائعة : أنا دخت مش قادرة .
 البائع : (يصرخ) أمسكى الكرياج وأضربى فيهم ..
 ماتديهمش فرصة يشمتوا فينا أو حتى يفوقوا
 الشاب : العربية بتجرى بسرعة غريبة جدا .
 السائق : جه علينا الدور علشان نحاسبهم إحنا .

- المعمامى :** نحاسب مين .. إحنا عاوزين نخلص .. مش باين نهاية للنفق
- السائق :** وبرضه مش باينله آخر .. لكن برضه حانوصل
- الممرضة :** أمتى .. ياما قلت وما فيش قيادة .
- ش ١ :** السكة دى تبقى أية .
- ش ٢ :** مش باين لها أصل ولا فصل .
- الطالبة :** إحنا ضعنا .
- السائق :** السكة دى ليها آخر .
- البائع :** وأخركم قبل آخرها .. والكراج أهه معايا .
- البائعة :** آن الآوان للخلاص منهم .. والضباب زاد والظلمة زادت والخنقة زادت ويلا بينا نلحق نفسنا .
- السائق :** أنكشتم على حقيقتكم ..
- المعمامى :** بس لو فيه أى أمل .
- السائق :** أطمئن .
- الممرضة :** أى حاجة خلصونا .. مش قادرة .
- الشاب :** الخلاص بقى شكله صعب . لاهما طايلىنه ولا إحنا كمان طايلىنه ..
- السائق :** شفت يعنى أنت رقصت على السلم لا طلت ده . ولاده .
- الشاب :** يا اخويا أنت راخر خليك فى المصيبة دى وخلصنا وورينا شطارتك .
- البائع :** ولومت لازم واحد منكم يتحط جوا الصندوق اللى

هناك ده ..

البائعة : أبوه لازم .. حاولوا تمسكوا أى واحد منكم وتحطوه
السائق : لا لا ماتسمعش الكلام . أتماسكوا .. كملوا معايا ..
إرجعوا .. اتحدوا .

البائع : (يتماسك) حانشوف . بالكرباج . (يفرق بالصوت
ويجرى الجميع خلف بعض يتقاتلون يرضخون .
يضحكون . يبكون . يبدو الجميع فى حالة هستيرية
غريبة يتصاعد بهم الموقف إلى أقصى الدرجات من
السرعة والعنف تتصاعد الموسيقى التصويرية
والا بخره الكثيفة جدا .. تبدوا إضاءات مختلفة
وسلويت وأشكال غريبة . . تتداخل الأصوات جميعا .
يبدو صوت السائق) .

السائق : الطريق طويل وصعب ماتسلموش (تتداخل بقية
الأصوات فى تعقبات مختلفة) .

المحامي : الخلاص .

الممرضة : أنقذونا . بأى طريقة .

السائق : الأتوبيس لسه معنا . والطريق لسه معنا

البائع : والكرباج لسه معنا

الشاب : كله كلام فى كلام .

السائق : كله أوهام .

البائعة : أوهام .. أوهام .. (يتصاعد الصوت والكل يدور
حول بعض) .

- المحامي : لازم لكم الإعدام
السائق : الإعدام .
الشاب : كلام ..
ش ١ : كلام
ش ٢ : كلام .. (تظهر يافطة مفترق طرق بالضوء الأحمر) .

إظلام

نهاية المسرحية

٢ - كارب الجماميز

مسرحية كوميدية استعراضية

شخصيات المسرحية

- لوفة : الحاوى الكبير وأبو أمورة .
- الدهشورى : أخو لوفه وعضو المجلس .
- أمورة : الحاوى الصغيره أبنة لوفه .
- جلال : الرسام .
- عم سيد : بائع الكتب .
- دومة : صبي القهوة .
- القط : ابن الشيخة بطة .
- الشيخة بطة ذكر الندامة : كودية الزار .
- فرغلى : مزين بالشارع .
- بعزق : الأراجوز .
- زياتن القهوة .
- بائع باطاطا - بائع عرقسوس - بائعة يانصيب .
- أعوان الدهشورى .
- طبيب المستشفى - تمرجى ١ ، تمرجى ٢
- طبيب المستشفى .
- بعض الجماهير .
- ضابط شرطة - صول شرطة - عسكرى .

خشبة المسرح مظلمة تماما . تضاء بقعتا ضوء
متعاكستان فى منطقتين متضادتين على مستويين
مختلفين ..

البقعة الأولى : تبدو فى مقدمة بين المسرح حيث يقف لوفة الحاوى
يقدم ألعابه لبعض الجماهير (الوهمية) .

البقعة الثانية : تبدو فى يسار منتصف المسرح فى قهوة تقريبا حيث
يقف الدهشورى يخطب فى بعض الجماهير
(الوهمية)

لوفة : جلا جلا - جلا - جلا

قرب - قرب - قرب

العب ياواد ألعب

قرب ياواد قرب

الدهشورى : الإخوة الناخبين الأجلء

الأخوات الناخبات الجليلات

السادة المناضلين .. السيدات المناضلات

لوفة : جلا .. جلا .. جلا

وأنت ياشيخ منصب بس أوعى تستغرب

الدهشورى : فعلا مش غريب عليكم أبدا .. اختياركم العظيم ..

وأنا نصبت نفسي لخدمتكم ..

لوففة : اللعب ده أصله .. مرسوم ومتوضب

الدهشورى : واختيارى منكم كان من غير توضيب ولا ترتيب ..

لكن القدر .. القدر هو اللى فرض كلمته ..

لوففة : وتوت .. توت توت حاوى توت .. وادى البرغوت

الدهشورى : وأنا .. لن أتوانى أو أتردد فى خدمتكم بكل ما أملك

من طاقة وحركة وإنطلاقة قافزين للإمام

لوففة : ماسك نبوت وأبعد عن الحوت

الدهشورى : إحنا طبعاً مش ممكن حانسبكم لوحدكم أبداً .. إننا

جميعاً فى قطار واحد ..

لوففة : يلا .. ياتعبان زرياب .. أطلع من الجراب .. وأرقص

وفرّج الأحباب

الدهشورى : ومن غير لف ودوران .. آن الآوان نتحرك فى كل

مكان .. ونسابق الأزمان ..

لوففة : حانلحق الكلام ونغير المكان وهناك حانقول كمان

وكمان .. وتوت توت .. حاوى توت ..

الفصل الأول

المشهد الأول :

(شارع درب الحماميز حيث يمتاز بالعديد من المكتبات وقهوة على ناصبة الشارع ومحل حلاقة قديم ومحل رسام صغير تتفرع منه حارة وهى حارة عبد الباقي . الشارع شعبى بسيط . الأحداث عام سنة ١٩٥١ . يبدو دومة يجهز قهوته ويدخل عم سيد ليفتح مكتبة للمكتب القديمة ويصبح على دومة الذى يرتب الكراسى وطاولات لاستقبال الزبائن)

عم سيد : صباح الخير يا دومة ..

دومة : صباح الفل يا عم سيد .. نهارنا فل ياسيد الكل ..
استعراض دومة

عم سيد : (يتجه ويبدأ فى فتح المكتبة ويرتب الكتب ويخرج كرسيه بجانب الباب على الشارع) هات الشاى يا دومة ..

دومة : ماشى جاى .. وعندك شاى كل يوم والمية بيضة وصلحه ..

(يدخل جلال الرسام ويلقى الصباح على دومة وعم

سيد) ..

جلال : سلامو عليكم ..

عم سيد : وعليكم السلام يابنى ..

دومة : والسلام والرحمة .. على سيد الفنانين العترة ..

والشاي يبقى اتنين .

جلال : (يفتح المحل ويخرج اللوحات التى يرسمها ويخرج

لوحة بندق . يضعها أمام المرسم فى الجانب الآخر من

باب المحل .) يتجه لعم سيد وهو يجلس بجانبه (

آية الأخبار ..

عم سيد : الأخبار عندك أنت .. إلا أنت ناوى تخلص الصورة

دى إمتى (بخبث)

جلال : آه ياعم سيد جينا للكلام ..

عم سيد : (يضحك) أنا والله نيتى سليمة .. أنا قصدى يعنى

أنها طولت ..

جلال : ماهو كله على إيدك ياعم سيد (دومة يحضر الشاي

وهو بتصنت)

دومة : وادى الاتنين شاي آخر مزاج .. أى خدمة .. أيوة جاي

(يتحرك)

جلال : الواد ده مش حايبطل الحكاية المنيلة اللى فيه دى ..

(يدخل زيون القهوة)

الزمائن : صباح الخير يادومة ..

دومة : يامرحب بالزباين المجدعة .. وعندك اتنين شاي
 بوسته ..
زبون : والطاولة يادومة ..
دومة : ماشى . وعندك طلب البهوات والولعة تمام .. والزهر
 كمان وصلحه ..
 أيوة جاي .. (يتحرك داخل القهوة) ..
زبون : زبط الشيشة يادومة .. ورص الولعة ..
جلال : يا عم سيد مانتش غريب ..
شخص : صباح الخير
جلال وسيد : صباح النور
عم سيد : أيوة . ياسيدى .. كمل كلامك ..
جلال : البنّت آخر مجدعة .. وحلوة فعلا .. لكن بقى ما أنت
 عارف أة . إحنا أصحاب راجل .. لراجل ..
عم سيد : يعنى مع كل ده .. ماقدرتش تفتح فى الكلام ..
جلال : لاطبعا قدرت ..
عم سيد : عملت إيه ..
جلال : أهة .. بارسم اللوحة .. واهى كل يوم هنا ..
عم سيد : بافرحتى ع الشباب الأبهة .. ياراجل أنت لازم تتحرك
جلال : البنّت راجل يا عم سيد .. (يدخل فرغلى ويلقى
 الصباح على دومة ثم ينظر إلى جلال وعم سيد ويلقى
 السلام عادى)

- فرغلى : صباح الخير يادومة .. أخبارك إيه .. (بخبث)
شايك شغال على الصبح . (ينظر إليهما) سلام ..
عم سيد : سلام .. إيه يافرغلى مالك ..
جلال : (مؤخرا) سلام ..
فرغلى : (يفتح الدكان) ولا مالى ولا حاجة . سلام والسلام ..
وكملوا الكلام (بخبث)
جلال : سيبك منه .. ده راجل سوسة وغاوى كلام فارغ .. أهو
أتلم على دومة ..
عم سيد : نرجع لكلامنا ..
جلال : أولا وطى صوتك (يشير إلى دومة وفرغلى)
أنت شايك كل حاجة وعارف كل حاجة .. والبنت مش
مديانى فرصة خالص
عم سيد : طيب ماهوده دورك .. ابتديت ترسم .. وقلنا
حان رسم ..
جلال : ياعم سيد .. أنا مش فاهم إيه حكايته بالضبط ..
عم سيد : كلمها .. لاغيها .. خد وادى
جلال : ياعم سيد أقولك صدانى . تقولى خد وادى أنا نفسى
أعرف إيه الحكاية بالضبط ..
عم سيد : ماهو لازم تحاول .. وتتناقش وتتكلم وتعرف بنفسك ..
زبون : آه محبوسة ..
زبون ٢ : وأيه يعنى ده قشاطر واحد .. (يدخل القط ويتجه إلى
دومة ويسلم عليه)

- القط :** سلام يادومة (ينظر لعم سيد) أخبارك إيه ..
- دوممة :** يامرحب بسيد الشباب والمجدعة ..
- جلال :** أهوه (يشير إلى القط) أهو داينخ على الفاضى وهية مفرجة عليه الحتة وأهلها يرضيك يعنى تعمل فيه كده ..
- عم سيد :** وهو أنت زيه ..
- جلال :** أنا مش عارف هيه عايزه إيه .. رفضانى ليه طيب تعمل إيه فى دى بقى ..
- (يدخل بائع بطاطا بالعربة ويقف على الناصية فى مواجهة القهوة) ..
- البائع :** بنار الفرن يابطاطا .. يامعسلة قوى .. ومستوية قوى .. يابطاطا
- عم سيد :** أنا أقولك حاول .. وكل حاجة عاوزة وقتها .. بس أنت عينك زايفة الناحية الثانية ..
- جلال :** قصدك عدلات . ياعم . دى هى اللى مش سيبانى فى حالى (يضع رتوش)
- القط :** (يتحرك تجاه جلال والصورة) قال يعنى الصورة حلوة . وكمان رسمك وحش
- جلال :** ياسيدى (ينظر لعم سيد ويبدله النظرات) أهو على قد الحال ..
- (تسمع أصوات دق الزار من داخل حارة عبد الباقي) ..

- عم سيد : صبحنا وصبح الملك لله .. ليل ونهار الدق على طول
والزار شغال .
- دومة : (ينادى) أبوة جاى .. (يتجه للقط) كله حاضر .
كله جاى .. والدق شغال والشغل شغال ..
- القط : يلا . هات الحلبة باللين .. (يدخل طفل يتجه إلى
فرغلى)
- الطفل : عم فرغلى .. أمى بتقولك أدينى التحويجة بتاعة
الإسهال ..
- عم فرغلى : أيه ياواد .. تعال .. (يعطيه ورقة) قول لامك ..
التذكرة دى تغليها فى مية وتشرب المية على طول ..
وتفوت عليه بكرة .. فهمت ..
- الطفل : (ياخذ الورقة) حاضر . فهمت . تغليها وتشرب المية
على طول . (يجرى)
- الرجل ١ : (ومعه زميل القهوة) ياللا ياعم . ورينا اللعب
بتاعك قفلت معاك
- الرجل ٢ : وادى خانة الدبش قفلت معاك .. (تدخل عدلات
من الشارع متجهة إلى جلال ترى الصورة تشتعل
غضبا)
- عدلات : صباح الخير ياعم سيد . صباح الخير ياسى جلال .
(فى دلال) أيه ده . هو أنا كل ماأجى . ألاقىك
ماسك فى الهباية دى ياخويا ... شوفلك حاجة
تبيعها أحسنلك ..

- جلال :** أيوة ياعدلات . جرى أيه .. ماهو ده شغل .. وبعدين ..
- عدلات :** (مقاطعة) مش قصدي . يقطعني . والنبي أنا قلبى عليك
- ياسيد الكل أنا ياخويا رايدالك الخير ..
- عم سيد :** (يداوى الأمور) فعلا عدلات بنت حلال وبتحبك الخير ..
- عدلات :** أه .. والنبي ياعم سيد ده سى جلال غالى .. قوى قوى
- دومة :** قوى ياسيدى قوى (يتابع) ماهو بقى الناس أرزاق .
- (ينظر للقط) والا إيه ..
- عدلات :** بس ياواد أنت .. وأنت مالك هو كان حد سأللك
- القط :** هو مايقصدش .. ده هو بيقول على حاجة تانية ..
- ياست عدلات ..
- عدلات :** باحسب أسمع ياواد أنت مالکش دعوة خالص بس
- جلال .. أنت فاهم (بدلع)
- بائع البطاطا :** يابطاطا . يامستوية بابا .. طا .. طا .. (يأتى
- صوت الشبخة بطة ذكر الندامة من داخل الحارة وهى
- خارجة) ..
- الشبخة بطة :** ياواد يادومة . أنت ياواد يادومة . يوه مالك فيك
- أيه .. مش ترد .. (تدخل الشارع تجد الجميع) الله
- ده الحبايب هنا كلهم . ياصباح الخير ياعم سيد (تنظر
- له) أنا عارفة حاتقول أيه . طب أعمل أيه . ياخويا
- الزباين والنبي طلبوا الدقة دى ما أقدرش أقولهم لأ .
- وأنت مايرضيكش أزعلهم .
- (للجلال) صباح الخير ياسى جلال . خليك ياخويا

خليك قدام البتاعة بتاعتك دى .. (تلاحظ عدلات)
 يوه يقطعنى . أهلا يا عدلات . يا حبيبتى (تقبلها)
 ورننا ياختى ينصرك . وحشانى والنبي . أبقي تعالى
 يا أختى أعملك حجاب . هى . هى . للأحباب بس
 هاتى قطرة هه .. وأنت يا فرغلى فين ياخويا الحاجات
 اللى قلتك عليها . والتحويجة أياها . هه والكلام .
 هه . والكلام ورقة اللى قلتك أكتبهم .. يلا ياخويا
 خلصنى آه .. مش محمد رننا مشغلاك أحسن ميت مرة
 من شغلتك التلمة دى . هى . هى ..

فرغلى : أنت يا ولية من ساعة مادخلتى الشارع وأنتى عشرة
 فى بلك . أيه . طب أدى لسانك راحة .. (يعطيها
 طلبها) . خدى . أيدك على المعلوم .

الشيخة بطة : يوه . يا واد يا قط . قاعد تعمل أيه . وسايبنى لوحدى
 وسط الزباين والفرقة شغالة .. تقوم ترقص الزباين
 يا واد . يلا قوم .

القط : جرى أيه ياامة . مش كده أمال .

دومة : أبوه يا شيخة أنا جاهز . وجاى بس بجهاز الطلبات .
 كل طلباتك جاهزة حالا حادخلها للزباين ..

الشيخة بطة : أبوه كده . يلا ياخويا يخليك .. هات الحاجة وتعال
 بسرعة هه ..

(بسرعة تنطلق داخل الحارة . يدخل لاعب أراجوز
 يحمل عدته وهو يعزف ينتصف الشارع ويتأدى)

بمـزق : الأراجوز (توت) الأراجوز الأراجوز النوزى كونزى .
جمهورك جايلك بالجوزى (يلتفت حوله أهل الشارع
والأطفال)

(يدخل معه الطبال .. ويقدم استعراض الأراجوز

الأراجوز : أراجوزى . ياجوزى . النوزى كونوزى ..

الأراجوز : أنت عاوزه آيه ياولية .. يارزية .. يابلية ..

الأراجوزة : أنا بلية .. يالى الزمان بلاتى بيبك .. ونافشلى ريشك

زى الديك .. غيرش أنا اللى صابرة عليك .. وأنت

لا بإيدك ولا برجليك ..

الأراجوز : أنا طيب .. أن ماوريتك .. يا أم الغراب وبقك بوابة

من غير باب .. واللى يصطبح بيكى يبقى يومه

زى الهباب ..

الأراجوزة : ما أنا عارفك ..

ياقلاتى والسهر برة ليلاتى .. وأنت من غيرى

ماتسواش

(يخرج بندق بسرعة منطلقاً لداخل الحارة) .

الأراجوز : ماهو اللى يصطبح بيكى يروح الكراكون وأنت صوتك

عامل زى الميكرفون وأكيد كنتى مرضعة قلاوون ..

الأراجوزة : أنا .. إن ماوريتك يا صدمان . يا صدمان يالى الغراب

يقولك يا أبو قردان والحمار يقولك يا أبو ودان ..

الأراجوز : إن ماوريتك .. واتجوزت عليكى بنت حلوة صغيرة ..

وأمورة ومصنيرة .. وطرية ومغندرة (يدخل بندق ودومه) ..

الأراجوزة : ما أنا عارفة إنك خسيس يامنيل .. ياخريج بنك
التفليس وأنت مشبكينك بالدبابيس .. ومقيدينك فى
كشف الملاحيس ..

الأراجوز : ماهو أنت عاوزة العلقه اللى هية عشان تفوقك ..
وتعقلك وبالعصاية حا أشخلعك ..

الأراجوزة : وأنا اللى باختى أسود ومهيب والهم على راسى مكيب
والضرب أهو نازل ملهلب . يالهوى . يالهوى .
(يضرب الزوج تجرى الزوجة ويجرى خلفها)

أمورة : فيه آية . هواية ده السلى أراجوز وغيره .. مين
الواد ده ..

بعزق : توت .. توت .. أراجوزى النوزى كونوزى ..

أمورة : لابويا الحاروى وقوله على البرغل وهات العدة وشنطة
السروح .. مع المعلم الكبير (يخرج دومة)

أمورة : (تصفيق) توت .. توت .. أنا الحاوى . أنا
الحاوى . اللاوى ترولاوى .. وجلا .. جلا ..

تعالى عندى ياولا .. (يدخل دومة ولوفة والأدوات)
لوفة : فيه آيه ياأمورة .. يلا .. يلا .. يلا .. جلا . جلا .

تعالى شوف الحاوى ياولا . (يتجه الجمهور
تجاهها) .. تعالى قرب . قرب . قرب .

أمورة : على اللعب قرب . وشوف وجرب حظك معانا .
(يتحرك جلال وعم سيد تجاه بعزق لإخراجه من
الساحة لكن بعزق يرفض بشدة) ..

جلال : تعال يا أخ .. تعال من وسط الشارع وأبعد عن المشاكل

عم سيد : تعال يا ابني وأقصر الشر ..

بمزق : شرابية يا عم أنت وهو . ده أكل عيش وأنا مش حاسكت لهم . أنا لازم أضحك الجميع عليهم . أما أشوف أنا ولاهما . بص وشوف . أما أشوف
ينادى ثانيا (..

الأراجوز : أراجوزى . يا أراجوزى . ياجوزى . ياكايده العدوين ، مخليهم مغفلين وواقفين متغاضين . وأهم قدامك محتاسين . (الجمهور يضحك . وتصح حلبة) ..

أمورة : أراجوز ده أيه يابلية وأنت ياواد هفية ويطلع فى الغلايه منك ميه .. وأبعد لاديك روسية وأخليك رمية . ويلموك حتت من الأرضية ..

الأراجوز بمزق : أنت يا أبوها . هو أنت حاوى ..

واللا بلاوى .. أصل أنت غاوى شغل الحساوى ..

ترقص وترقص على القهاوى

الحاوى أمورة
ولوفسة : قال أيه أراجوز . وأنت منبوز . روح أنتيل . وأنت يحموك بالكوز أه يافرقع لوز . وياريتها ياشيخة جابت منك جوز ويبصو فى قفاك .. يلاقوة ضارب بوز ..

بمزق : (الأراجوز) ياختى روحى كده وقال إيه حاوى توت وأنتى شبه البرغوث ومسكالى كتكوت وأنت عاوزه

ضرب الثبوت ويسمو أبوك الحوت . وامشى لا أضربك
 بالشلوط (الجمهور يضحك ويعزق وفرغلى ينفعل
 لوفة وأمورة . فتمسك بعزق وتنزل فيه ضرب متواصل
 وقوى . وعم سيد وجلال ودومة) (دومة يحوش
 ويضرب فى نفس الوقت لبعزق . الذى ياخذ علقه
 ساخنة وتدخل عدلات لتبعد جلال عن أمورة
 (استعراض للخناقة)

استعراض الخناقة

أمورة : طيب .. خد .. خد ..
 بعزق : أى .. أى ..
 أمورة : خد دى كمان
 بعزق : يا أخوانا حرام .. أى .. أى ..
 عم سيد : حوش .. حوش
 جلال : حلق .. حلق
 دومة : أضرب . أضرب .. أذى
 بعزق : أى .. أى .. ألحقونى .. ألحقونى ..
 الشيخة بطة : بوة كفاية ..
 عم سيد : أبعد - يلا . حوش يا جلال
 بعزق : طيب .. طيب .. حاضر ..
 عدلات : تعالى ياختى تعالى . بس ابعدى عن سى جلال .

والرجالة . وتعالى معايا ياختى .. هات يادومة كباية
مية بسرعة ..

أمورة : ماهو أنا لازم أخلص على الواد المايص ده .. قال إيه
أراجوز

لوفة : أنا حاقطعلك خبره . (يجرى نحوه) سيبونى عليه
(وهو يدعى ذلك) محدش يحوشنى أه . لازم أموته ..
القط : أبوه ياست عدلات أدى الميه حوشيهم الله يسترك
(بغيظ) الله يقطع اللي كان السبب ..

فرغلى : والله أخر مجدعة . (لبعزق) بس أنت مش أنت . أنا
كنت فاكرك إنك بتخلص لكن بقى ..

بمزق : ما أنت شايف . الحارة عليا بس لو إيدى تطولها .
أفرجكم عليها ..

أمورة : ياواد . وأنت هفية .. غيرش إنك صعبت عليا ..
بمزق : (يضحك بصوت عالى) ها . ها . قلت ياواد . هو

الأخ يبقى أيه بقى
جلال : يا جدد أنت أتلّم . واتكل على الله وروح لحالك .

عم سيد : خلاص بقى وكفاية وانفد بجلدك واطلع من الشارع
بسلام

لوفة : تعرف . أنا حاقطعه . أوعى . محدش يحوشنى .
أمورة : خلاص يايا . الواد ضعيف يموت فى أيدينا تبقى

مصيبة . ويحسبوه نفر علينا
عدلات : اسم الله عليكى يا أختى . يا حنينة والله أنا فى

خدمتك . بس أنت أشرى كده وشوفى حاسمك فيه آيه .
تشكر يا قبط .

أمورة : أنا رهن الإشارة . أشر أنت بس يا جميل .

القبط : الله . الله . ماطولك ياروح . جرى آيه أنت راخر .

أمورة : ما خلاص قلنا تشكر . لم العبارة .

فرغلى : أهو كده يا أمورة أنت ست الحارة والشارع والحى كله

ما فيش راجل زيك فى الحتة (يقذف بها للجميع) .

جلال : خلاص يا فرغلى لم الموضوع وخلى كل واحد يروح لحاله .

عم سيد : يا أخوانا ما لوش لزمة الكلام الكتير . خلاص لم

حالك واتكل على الله يالله يا بنى الله يرضى عليك .

بمعزق : ماشى بس برضه مسير الحى يتلاقى وساعتها

كل واحد يعرف نفسه . أنا ماشى أه . بس راجع .

(يخرج)

أمورة : مع السلامه يا أخ . ها . ها . أوعى تتكعبيل فى غلّة .

بص قدامك ها . ها .. (يضحكون) .

الشيخة بطة : تعالى يا خويا وروق دمك والنبي دانت تساوى عندى

الدنيا كله (لوفة)

القبط : أمة . أمة . كلمية بقى يا أمة . كلمية هو . يللا يا

أمة فرصة

الرجل ١ : (من القهوة) يا أخى الزهر معكوس

الرجل ٢ : استنى لما أشوف زهرى .

الرجل ١ : الحانة مقفولة

- الرجل ٢ : مش مشكلة نفاك من فوق . يادومة غيرلى الحجر والولة لحسن دى مكتومة
- الشيخة بطة : أيوة خلاص ياواد . حا أكلمه أسكت بقى خلاص سيبنى خلينى أروح له (فى دلال) أيوة . ياسى لوفة اسم الله عليك . ياخويا روق كده وأنت تبقى زى الفل لما تبقى رابق كده ويتضحك .
- لوفة : ياشيخة . أنا حاوى . وأنت كوديا . طب تركب إزاي .
- الشيخة بطة : يا أخويا رايد الك الخير والشغل معايا كله مكسب . وأنت أيدك خفية وسريع وجاهز . هىء هىء . (بدلع) وسيد المعلمين . وأنا معاك . قلت أيه !!!
- لوفة : ويعدين . ياستى سيبنى فى حالى .
- الشيخة بطة : ولاقبلين . خالك فى مصلحتك .
- لوفة : أنا مشغول مع أمورة دلوقت .
- الشيخة بطة : يا أخويا أنت ظالمها معاك . البنات حلوة وكبرت ولازم تتجوز .. والقط أبنى رايدها .. واهو يبقى زيتنا فى دقيقنا .
- أمورة : (مندهشة) أنتى بتقولى أيه ياشابة .
- الشيخة بطة : يابنتى القط رايدك .. وأنتى اتدورتى وبقيتى حلوة والقط أولى بيكى
- القط : أيوة يا أمة .. أنا أولى بيها ..
- أمورة : ها . ها . ها . وشوش يا حبايب واللى ماسمعش يسمع واللى ماعرفش يعرف وشوش (انتبه الجميع

- لها ويا ويتأملونها .. ويندهش كل الحاضرين) .. قال إيه
الكوديا عاوزه تجوزنى للقبط يابنى روح أنجوزلك فار
(الجميع يضحك) الاقولى إذا زنقك كلب تعمل إيه ..
الشيخة بطة : بس .. جرى إيه .. هو ماحدش قادر يملك والا إيه ..
لوفقة : خلاص .. كفاية كده يا أمورة ..
جلال : لمى الدور يا أم القبط .. ماتخلصنا يا عم لوفة ..
أمورة : يخلص إيه ياسى جلال ..
رجل : (زيون القهوة) شفت أنت أترنقت أزاي ..
رجل ٢ : وماله أنا برضه قاطع عليك السكة
رجل ١ : حا أزنقك تانى ..
رجل ٢ : العبرة بالآخر ..
الشيخة بطة : طيب وماله بقي سى جلال .. !! يعنى ماحدش مالى
عينك خالص كده ...!!?
أمورة : إنتى إيه حكايتك ..
جلال : هو إحنا مش قد المقام وإلا إيه ..
أمورة : أنت صديقى وابن حتنى ويس ..
جلال : كلام غريب .. مش مفهوم ..
الشيخة بطة : كلام غريب قوى .. أنتى ياختى طبيعية ..
جلال : وأنا مش قادر أفهمه ..
لوفقة : أنا ما أقدرش أفرض عليها أى حد أو أى حاجة ومش
عارف أعمل معاها إيه ..
عم سيد : يا أخى أتحرك كلمها لاغيها ..

- جلال :** يا عم سيد أنا قلت وعملت والباقي عليك ..
- الشيخة بطة :** وأنت يا لوفة .. أنت كمان راجل غريب يالهوى هي الدنيا جرى فيها أيه ..
- الراجل مدوخنى ..** وبتته مدوخة الجدعان .. عجائب ..
- فرغلى :** (يقترب) الراجل ده مش طبيعى . (يشير إلى أمورة) والبتت دى كمان غريبة ..
- جلال :** على كل حال كل شئ بالراحة ..
- الشيخة بطة :** ياسيدى الجماعة دول راكبههم أسياد .. أيوه أنا حا أعملهم زار .. البنت وأبوها .. ياسى جلال هاتلى قطرك وقطرها .. أه ياخويا ..
- الرجل ١ :** (يلتقى بالزهر) دوش هاها .. (يصفق)
- الرجل ٢ :** (يلعب) قفلت خلاص
- الرجل ١ :** استنى بقى لما ألعب أنا .. وأبقى افتحكك بمزاجى
- الرجل ٢ :** ماشية معاك حلاوة .. حاجة غريبة ..
- عدلات :** (تدخل) يسلم فمك يا شيخة بطة .. وبالذات هي ..
- الشيخة بطة :** أنا داخله أجيب العدة والقطر بتاعة والحريم
- لوفة :** وليه مخها ضارب ..
- أمورة :** أسياد أيه وزار أيه ..
- لوفة :** كلام فارغ
- عدلات :** أسكت ياراجل لحسن يؤذك أنت وبتنتك ..
- جلال :** كل شئ بالحناق إلا الجواز بالاتفاق .. وأنا عملت اللي على .. ولازم هي تشعر بالباقي ..

عدلات : يسلم فمك .. شفت ياخويا .. هما مش عاوزينك ..

أبعد عنهم ياخويا .. أن اهه .. أتفق معايا أنا ..

عم سيد : ياإجلال أصير كل شئ بأوان .. والأوان قرب قرب أوى وأن ..

(تدخل الشيخة بطة ونسائها ومعهن عدة الزار)

الشيخة بطة : هى .. هى .. رقيتك واسترئيتك ومن شرهم نجيتك ..

وبالزار والفرقة راعيتك .. ودم الفراخ الحمر والديك

الأسمر حميتك ..

القط : (يتراقص) شيخ محضر ياشيخ محضر .. واللى

عليه عفريت يحضر (يبدأ استعراض الزار) ..

أمورة : (تدور فى حالة ذهول) ..

الشيخة بطة : وحجابك مكتوب .. وعليهم مقلوب وحدفوهم بالحصى

والطوب .. حى حى وأنت ياخيبة يابلية .. ياللى من

دون الرجال نيتك مش هية وخطوتك معدية وأنت

عدمان وصدمان وفى دماغك خرفان .. ويلعب الحاوى

ولهان ومحتاج لحجاب يتوبك من الحاوى والهباب ده

عشان أتجوزك .. وما تخرجش من الباب (يستمر

الزار بعنف والجميع يدور فى قوة وتصاعد)

أمورة : بس .. بس

ياولية .. يامجنونة .. سيبينا فى حالنا

لوفة : تعالى .. يا أمورة .. تعالى

نهاية مشهد

(إظلام)

الفصل الأول

المشهد الثانى :

- شارع درب الحماميز .. يبدو الشارع كما هو بأهله
وجلال وعم سيد فى مكانهما ودومة فى القهوة مع
الزبائن وبائعة اليانصيب وبائع العرقسوس وفرغلى ..
أبوة جاي .. الشيشة حمى .. والقهوة زيادة ..
دومة : والشاى ده يبقى على بياضة
زبون : السحلب محوج يادومة ..
بائع البطاطا : الفرن والع .. والولة زائدة .. والبطاطا معسله قوى
جلال : (فى ضيق) أنا مش عارف هى رفضانى ليه ..
(يمر دومة) الواد ده بيتصنت علينا فى الراححة
والجاية ..
بائع العرقسوس : المثلج .. شفا وخمير ياعرقسوس ..
بمعزق : (يدخل معه عدته) توت .. توت .. سوس .. سوس ..
فرغلى : تانى .. حانعبده .. وقعتك سودة
دومة : هو حر سيبه لنصيبه ..

- باتعة الياتصيب : سيبك .. سيبك .. مش حايصيبك إلا نصيبك ..
- بمعزق : (معه الطبال) أراجوزى كونوزى .. توت . توت ..
- جلال : أنت جيت تانى .. أنت باينك عاوز تتضرب ..
- عم سيد : هو أنت ماكفكش اللي حصل المرة اللي فاتت .. يابنى
فضها سيرة واتكل على الله
- بمعزق : أنا جاي أخلص تارى .. بعد اللي حصل واللى
جرالى ..
- جلال : أتكلم أحسن لك لأن المرة دى بقى أنا اللي حا أقفلك
- باتع العرسوس : ياعرق سوس ..
- بمعزق : سوس .. سوس .. توت .. توت .. وأنا جاي
ومستعد للكل .. وليك وليها وكل الحارة أه ..
- عم سيد : يابنى روح لحالك بالسلامة ..
- بمعزق : توت توت .. فين السفرونة المحقوقة .. هاها .. أهى
خافت واستخبت ..
- أمسورة : (تخرج من الحارة بانفعال) خافت أيه ياموكوس
وأنت قفاك معكوس .. وإن ماسكتش راح أدقك
وأبعزقك وأملك .. خد .. خد .. (تضربه وتكتفه
وتضعه وسط الحلبة وبلتفت حوله الجهمور .. يقدم
استعراض الحاوى فى أداء رستيف) جلا .. جلا ..
توت حاوى توت وتعال شوف البرغوت .. واللعب ع
الزبون وهو قاعد مربوط ومرهون .. وشويش ..
(تصفيق حاد) وجلا . جلا .. فازوكة بازوكة ..

واللعبة ممسوكة والقافية مجبوكة والرخوة للبرغل لموها
مسكوكة . وده برغل هفيه وادى الجراب .. وبلا أخرج
يا زرياب (يخرج ثعبان وتلفه حول رقبه بعزق)

بعزق : ياناس الحقونى .. دى حاتموتنى ..

عم سيد : خلاص يا أمورة ..

(بضحك) سبيهولى يا أمورة .. (ينسحب للخارج
فرغلى وعدلات والقط)

لوففة : (يحضر) خلاص يا أمورة .. الواد حايفطس ..

بعزق : يا أهل الحتة .. خليكو شاهدين عليهم وأنا حا أورهم
وأودهم للقسم ..

أمورة : أسكت قال بعزق .. وأنت متبعزق .. خد (تضربه)

لوففة : كفاية كده يابنتى .. البرغل اللى فشلك حايفطس فى
أيدك .. كفاية لمى السروح وبلا نروح

أمورة : ده برغل بجج وكان لازم يتلم عشان يبطل يتلامض
وكمان مايجيش هنا تانى (يدخل كمسطبل .. وعن
بعد القط وفرغلى وعدلات) ..

لوففة : (فى ذعر شديد) يلا .. يلا .. لمى السروح .. دى
الحكومة فشلك .. يلا نفرقع ..

الكمسطبل : عندك أنت وهى وهو .. أيه ده .. أنت مكتفاه
كدة ليه .. (لبعزق) وأييه اللى فى رقبتك ده ..
(استعراض الشرطة)

أمورة : (تفك الثعبان بسرعة) مرحب . أبدا دحنا بنلعب

- معاه .. يعنى بروق مع الزباين .
الكـمـسـطـبـل : يللا بسرعة فكية ..
بـعـزـق : الحمد لله . جيتم فى وقتكم .
لـوفـة : (فى ذعر) إحنا بنلاعبه يعنى . عشان نزود الحوة .
يعنى . أه مش كده (لبعزق)
الكـمـسـطـبـل : أيه ياخويا . حوة . قدامى أنت وهو وهى .. يللا
ياخويا ..
جـلـال : خلاص ياحضرة . دول مع بعض ..
لـوفـة : أيوة صح مع بعض ..
ماقلنا من الأول يابنى . قلنا لك روح لحالك عاجبك
كدة .
لـوفـة : إلحقنا ياعم سيد . لم الموضوع .
أـمـوـرة : جرى أيه يا ابا . أنت خايف من أيه . ولا يهـمـك ..
دـومـة : وعندك الشاى بالحليب للحكومة ..
الكـمـسـطـبـل : لا يا خويا . مش عاوزين
عـم سـيـد : معلىش أشرب الشاى برضه ويعددين نروح كلنا معاكم .
سيد أوعى تسيبني خليك معايا (لبعزق) إحنا كنا
بنلعب معاك . مش كدة ده إحنا بنحبك . وإحنا
صحاب هة ..
جـلـال : الله هو أيه الحكاية ياعم سيد هو خايف كدة ليه ..
أتلم يا جـدـع أنت (لبعزق)
الكـمـسـطـبـل : (بعد شرب الشاى) يللا يا أخوانا . يللا معانا .

- بـعـزق :** أبوة يللا بينا يا حضرة .
- أـمـورة :** ماتفرحش قوى كدة (تهدده)
- لـوفـة :** تعالى معانا ياعم سيد . وأنت يا جلال .
- دـومـة :** وأنا حا أحصلكم .
- فـرغـلى :** عالم مفترية .. ماتخافيش الا بعينها ..
- عـدـلات :** هـى . هـى . يللا لما نشوف حاتعمل آيه . الله سى جلال . أنت رايح .. وأنت عليك بايه . من ده كله .
(تدخل بطة)
- الشيخة بطة :** وماله يابنى الناس لبعضها برضه الحتة لازم تروح معاهم عاوزنى معاك ياخويا (لبعزق) مالوش لزمة يابنى ودول طيبين .. لم الموضوع .. أه
- لـوفـة :** تشكرى يابطة .. رينا .. يستر ..
- الكمسطيل :** يلا ياخويا . بلاش عطلة ..
- جـلـال :** أنا جاي معاك يا أخ (لبعزق) عشان نلم الموضوع برضه .. يللا بينا (يتحركون للخارج . زبائن القهوة) ..
- هـون ١ :** قفشتك
- هـون ٢ :** جبستك ..
- (نهاية المشهد)
- (إظلام)

الفصل الأول

المشهد الثالث :

(قسم شرطة السيدة زينب حيث الضابط التيتجى
ولوفة ويندق ويعزق وجلال وعم سيد والكمسطيل
وجندى آخر)

الضابط : هه . عماللى فتوه ومكتفه الراجل ومعلقه فى رقبتـه
التعبان . أنتى عارفه دى تعتبر أیه . وأیه عقوبتها .

لوفـة : (فى رعب) يا حضرة الظابط إحنا ما قصدناش . دى
الحكاية

الضابط : هس اسكت أنت . خلينا نشوف حكاية الأخ ده إيه ..

الكمسطيل : يافندم أنا لما وصلت لقيتهم مكتفينه ومقعدينه وسط

الحلبة والناس حواليه وهو متكتف وخايف وحالته زى

النيلة وكمان التعبان فى رقبتـه .. ويبطلعوا من قفاه

مناديل ملونة . ومن تحت كتاكيت .

الضابط : الله . الله . وكمان كتاكيت . ومناديل ملونة . طب

إيه كمان ..

- الكسطل : والبنت دى .
- مُـوـرة : (مقاطعة) متقولش بنت . أه .
- لضابط : الله جرى أيه يابت .. وكمان بتردى .
- أمـوـرة : الله هو أنا عملت أيه ..
- الضابط : الله . الحكاية اتقلبت . ويقت هى اللى بتسأل .
- جلال : يا حضرة الطابط . المسألة بسيطة ومكنش فيه أى خلاف ولا حاجة
- الضابط : طب البلاغ ده أيه .
- عم سيد : ده كيدى . يا حضرة الطابط ..
- لوفـة : إحنا ناس فى حالنا يا حضرة الطابط أنا وبنتى والناس مش عاوزين يسبونا فى حالنا .
- أمـوـرة : إحنا بس كنا بنلاغيه يابيه ..
- الضابط : أيه ياختى بأيه
- أمـوـرة : بنلاغيه . يعنى بناخد وندى معاه . أه . بحسن نية .
- يعنى . مش كده يا أخ .
- لوفـة : ده بيلعب معانا يابيه ..
- عم سيد : بيساعده بعض يعنى . مش كده برضه يابعزق يابنى ..
- جلال : طبعا . هو نفسه قال كدة .
- الكسطل : أنا ماشفتش غير أنه متكتف .
- لوفـة : أيوة بس زى ماقلنا لك هناك بتلعب سوا عشان نزود الحوه .

- الضابط : على كل حال . كله يتسجل فى المحضر . افتح يابنى المحضر .
- عم سيد : بنقول يعنى ياحضرة الظابط نسويها ودى واهو الراجل معانا ومش متأخر
- الضابط : طيب والبلاغ المقدم لنا باعتداء لوفة والمدعو بندق على الأراجوز بعزق . هة أساميكم أيه بالكامل .
- أمورة : أمورة لوفة .. وأبويا لوفة لوفة .
- الضابط : خليه هو يتكلم .
- لوفة : تمام يافتدم .. لوفة لوفة .
- الضابط : أسماء غريبة قوى .. طيب ومعاك بطاقة .
- لوفة : (يرتبك) بس فى البيت يابيه ..
- عم سيد : أنا أضمنه يابيه . ومعايا الأخ جلال كمان .
- الضابط : هة . طيب بتشتغل أيه ..
- لوفة : حاوى أنا وينتى يابيه .
- أمورة : أه حواة يابيه . تحب تشوف .
- الضابط : استنى أنتى . هة . وضريتوه ليه .
- لوفة : لا يابيه . إحنا ماضرينهوش .
- بعزق : تسمح لى يابيه .
- الضابط : فيه أيه . عاوز تقول أيه .
- بعزق : أنا يا بيه .. كنت بالعب معاهم .
- الضابط : يعنى أيه . فهمنى ياسيدى .
- بعزق : إحنا أصحاب يابيه وأنا بتاع أراجوز وهما بتسوع

حاوى . وأنا عجبني لعب الحاوى . بقيت ألعب
معاهم . واتعلم اللعبة وأساعدهم يعنى كدة ..
جدعنة والقط رزقى برضه كده جدعنة .. دى جدعة
قوى يابيه ..

الضابط : أبوة ياسيدى وكانت حاطة التعبان على رقبتك
ليه بقى .

بمعزق : ده لزوم اللعب يابيه .. إنها تكتفنى كدة يعنى . لكن
تكتفية أى كلام . أه كدة يابيه . ويعدين التعبان
مطرم .. يعنى مفيش خوف منه . والناس مبسوسة
وبالطريقة دى نلم الحوه كويس .

الضباط : حوه آيه . ؟

أمورة : يعنى الأبيح يابيه . الفلوس أه .. ما هو الواد ده
مجدع (على بعزق)

الضابط : استنى أنت . ويعدين يابعزق .

بمعزق : يابيه كله لعب فى لعب . يعنى أكل عيش . استزراق
يعنى .

أمورة : تمام يابيه .

الضابط : قلتلك اسكتى . وإلا .

لوفة : خلاص يابيه . إحنا تحت أمرك .

عم سيد : أهو ذى ما قالك يابيه .

الضابط : والبلاغ .. ؟

جلال : كيدى ياسعادة اليه .

- أمورة : أيوة كيدى . عاوزين يوقعونا فى بعض .
- الضابط : هه . ناوية على مشكل تانية .
- أمورة : لا يابيه . طب هوريلك لعبة على الطائر كده يابيه .
- بص . جلا . جلا . فزوكة بزوكة .. ودلوقت حاطلع من جيب صاحبنا ده كتاكيت . بص يابيه . أدى جيوه فاضية . أهم (تلعب مع بعزق) . تمام يابيه .
- الضابط : تمام .. ويعدين ؟
- أمورة : واهه . دخل جيوك يابعزق . (يدخل جيوه) . أنا أيديا أهم فاضيين .
- تمام يابيه . ؟
- الضابط : تمام ..
- أمورة : جلا . جلا . فازوكة . بازوكة . (تضع يدها فى جيب بعزق وتخرج كتكوتين) (يندهش الضابط) شفت يابيه . آيه رأيك .
- الضابط : عفارم عليكى .
- لوفية : (يلتقط أنفاسه) شفت يابيه إحنا فى الخدمة ياسعاد البيه . نمشى بقى .
- الضابط : خلاص يا أبنى أقفل المحضر . وخليه صلح وخلصنا . (لبعزق) هه . عندك أى كلام .
- بعزق : لا يا أفندم صلح يابيه . إحنا مع بعض ياسعادة البيه . وأهم الشهود ياسعادة البيه .
- الضابط : خلاص .. يلا . مع السلامة .

الجميع : متشكرين يا بيه . سلامو عليكم .
الضابط : (لعم سيد) على ضمانتك يا عم سيد ..
 رقبتى يا بيه ..
 إحنا فى الخدمة . وعلى ضمانتنا يافندم .
عزق : سلامو عليكم .
 (يطلق زغرودة أراجوز)
 (نهاية المشهد)
 إظلام

الفصل الأول

المشهد الرابع :

- (منزل لوفة .. بوجه لوفة الحديث لدومة)
- دومة : والواد بعزق كان قاعد مع أمورة وعم سيد وجلال بعيد
ببواقب .. وعدلات وأمورة مسكوا فى بعض وأنا
حببت أجرى أقولك ..
- لوفة : طب وسمعت آيه ..
- دومة : كتير .. قال آيه .. الواد الأراجوز عاوز يتعلم من
أمورة شغل الحاوى ويلعبوا سوا ..
- لوفة : هة .. بيقول آيه .. آيه كمان ..
- دومة : والواد عاوز يسكن هنا ..
- لوفة : وجلال .. وسيد ..
- دومة : جلال حايطق من الغيظ .. وعم سيد مرحب بيه وأمورة
متحمسة قوى ..
- لوفة : هو إحنا ناقصين .. له حق جلال ..
- دومة : والواد كدة شكله عينه فيها ..

لوففة : هو أنا خلصت من أشكال جلال .. لما يطلعلى ده راخر

با أقولك أيه ركز معاهم

دومفة : لا ماهو أنا مركز معاهم قوى ..

لوففة : (يفكر) أسمع روح أنت ابعثلى بطة .. والقط

وعدلات .. هما دوول الللى ممكن يساعدونا أه

يساعدونا ويخلصونا من الجدع ده .

دومفة : طيب إزاي .

لوففة : هو ده وقته أنت شايف ده ديتة مصيبة .

دومفة : يعنى أنت شايف كدة ..

لوففة : أيوة الشيخة بطة ونسوانها .. يلا ماتضيعش وقت

روح ابعثهم وتعال بس متخليش حد يحس بيك .

بسرعة .

دومفة : أهو .. (يخرج سريعا)

لوففة : قال ياقاعدبن بكفيكم شر الجايين . هو إحنا ناقصين

كمان أراجوز ومشاكل وقسم ويلأوى (الباب يدق)

(يتجه للباب ويفتح تدخل الشيخة بطة والقط)

الشيخة بطة : مساء الخير ياخويا . أدخل ياقط . واسمع عمك لوفة ..

لوففة : أهلا ياشيخة . أدخل ياقط تعال مش وقته . المهم أنا

عاوزك .

الشيخة بطة : القط تحت أمرك ياخويا . وأم القط كمان . هو أنت

لوحدك والا إيه . (تنظر حولها) آمال اسم الله عليها

فين .

- لوففة :** دلوقت أقولك . أقعدوا .
- القط :** (يجلس) عنينا ليك ياعم لوففة . (الباب يطرق
يفتح لوففة تدخل عدلات)
- عدلات :** مساء الخير ياعم لوففة . خير ياخويا . يوه . دا الحبايب
كلهم هنا . عاجبك كدة بنتك .
- لوففة :** خشى ياعدلات عاوزك . معلىش حقك عليا .
(يتجهان للجلوس)
- دوممة :** الحمد لله محدش شافنى . وأنا جاى . بأقولك أيه .
القعدة منصوبة والكلام على ودنه .
- لوففة :** عظيم . نتكلم بقى .
- الشيخة هطة :** خير ياخويا فيه أيه .
- لوففة :** الراد الأرجوز اللى طلعلنا فى البخت .
- عدلات :** قطيعة . أهم قاعدين محلقين على بعض .
- الشيخة هطة :** ماله راخر .
- القط :** دانا نفسى أقطع زمارة رقبتة .
- لوففة :** حلو هو ده . إحنا عابزين نطقشه من الحى . هو أحنا
لسة خلصنا من جلال لما يطلعلنا العفريت ده .
- عدلات :** لا . لاياسى لوففة . مالكش حق سى جلال ياخويا .
سبيهلولى بس أنت وأنا أولى بيه . بس خليها تبعد
عنه ويلاش حكاية الصورة دى (تغمز)
- لوففة :** باستى قرقشية ياريت تخلصينا منه ويبعد هو راخر .
هو أنا ناقص جلال ويعزق كمان .. المفروض جلال

يخلصنا منه .

الشيخة بطة : خلاص ياخويا . أنا فى الخدمة . نرمى بلاوينا عليه .
هى شغلانة .

القط : تحب نسرقه النحاس .

عدلات : يوه ياقط . يخيبك . والنبي دمك خفيف .

الشيخة بطة : الحريم عندى كتير . والبلاوى كتير ونفسكه نزنه علقه
حريمى تتويه ولا يهكم قولى تحب يبات فى القسم ..

لوفة : لا . كفاية ينعزرب ويتكل على الله هو كان شهم
معانا . وإحنا برضه لازم نكرمہ بنفس الطريقة .
وكمان عشان نبعد عن الجماعة دول .

عدلات : قصدك أيه مايداقعوش عنه .

لوفة : أبوة يعنى يتورط فى معاكسة واحدة فى الأول .

عدلات : (تضحك) وماله . دى سهلة .

القط : وأنا وجلال والرجالة على القهوة ودومة معانا ونقوم
على طول والضرب يشتغل لحد مانتويه ونطلعه برة
الحقة . وننقل عليه الشارع .

لوفة : تمام المهم ده يتم فى السر وأسرع مايمكن .

دومة : أنا جاهز على الخط ودانى جاهزة .. وح أبلغ أستاذ
جلال ..

لوفة : ياللا ياخويا من غير مانضيع وقت . دلوقت اتكلوا
على الله وأنا مستنى دومة

دومة : وأنا أول الشغل مايدأ حابلقك على طول . بس تكون

جاهز تحضرها من أولها

الشيخة بطة : يللا بينا ياقط وأنت يادومة فتناك بالعافية يا خويا .

عدلات : خديني معاكى بالمرّة . (يتحركون للخروج يفاجئهم عم

سيد عند الباب حيث يصابون بارتباك ويدرك هو ما يحدث) .

عم سيد : الله ده الحبايب كلهم هنا . خليك يا جماعة . هو أنا

جيت قومتمكم

الشيخة بطة : أبدا ياخويا . اسم الله عليك وإحنا كنا خارجين .

عم سيد : والا إذا حضرت الشياطين .

الشيخة بطة : اسم الله على مقامك . دانت بركة الحى كله يا عم سيد .

عم سيد : الله يكرمك . يا أم القبط .

عدلات : (تضحك) يوه .

القبط : وماله القبط يا عم سيد .

عم سيد : بركة يابنى . بركة . كلك بركة . حتى أسأل أمك .

الشيخة بطة : يباركلى فيك ياخويا . أقعد بالعافية .

عم سيد : لوفة . أنت ناوى على إيه .

لوفسة : فى إيه .

عم سيد : ماتلفش وتدور . أيه اللى جمع دول عندك ومعاك مش

هما دول اللى راحو القسم وبلغوا .

لوفسة : أبدا . بطة جت تزورنى . هى وعدلات والقبط . والواد

دومة كان جايللى شوية حاجات كدة .

عم سيد : مظبوط . حتى بالأمانة الاجتماع كان مهم . ومغلق .

لوففة : أبدا

عم سيد : كان باين عليك . ويعدين أنا فاهم . وأنت فاهم .

لوففة : ياسيدى أنا مش عاوز مشاكل .. ووجع دماغ والواد

دة أبتدا بالمشاكل من ساعة حكاية القسم دى . وأنت

عارف المسألة دى بالنسبة لى وأمورة بقت معاه على

طول . وأنا عقلى طار . وأنت السبب فى ده كله .

عم سيد : كله بالهداوة والأصول . ويعدين أنت زعلان من أیه .

ده غير جلال

لوففة : يعنى الواحد بطلع من حفرة ينزل فى دحديرة .. طيب

برضه جلال أرحم وأهو ابن الحتة .

(يدخل جلال فى نفس اللحظة)

جلال : صح يا عم لوفة أنا أولى وأحق بيها .. لأنها بنت

حتى .. وأنا باحبها فعلا وأنت عارف ..

عم سيد : ياخويا جتك خيبة .. ما أنت .. أهه .. بقالك قد

أیه .. عملت حاجة .. ثم هى مش بتحبك ..

لوففة : ما هو أنا مش بإيدى حاجة . طيب أعمل أیه .

جلال : يا عم سيد مش كده .. هى برضه عايزة تاخذ وقتها .

ده حب وجواز ..

عم سيد : خلاص .. قول لنفسك .. الواد ده من ساعة ..

مادخل الحارة وهو عاجبها حتى وهى بتضربه ..

لوففة : يادى المصيبة .. أراجوز .. تحب أراجوز .

إحنا لازم نخلص منه بسرعة .. أه ..

عم سيد : يالوفة اتقى الله .. مش كدة .. الواد طلع جدع فى القسم ..

جلال : خلاص يمشى من غير مشاكل .. وبالسلامة لحسن أنا ناويله على نية سودة ..

عم سيد : هو أنت والا لوفة .. والا الشبخة بطة .. هى أيه الحكاية

لوفة : المهم يمشى وخلاص ..

جلال : أنا رايح أقطع خبرة وأخلص عليه .. (يخرج مندفعاً)

لوفة : (يلاحقه) أسمع هو حاينضرب حاينضرب أصبر عليه ..

(نهاية مشهد)

إظلام

الفصل الأول

المشهد الخامس :

(درب الجماميز حيث تعلق الكهرياء فى الشارع
ودكان فرغلى المزين . أهل الشارع والشيخة بطة
ومجموعتها ومزينة حسب الله . يركب طفل مختون
على حصان أبيض ومعه أهله وحشد يصفق ويغنى)
استعراض

(زفة المطاهر)

دقوا المزاهر .. لزفة المطاهر ..

يا أم المطاهر .. زغرطى وقولى ..

الملح رشولى .. والطبل وقولى ..

يا عريسنا يازينا .. والخير ملا أيدينا ..

ولفرحتك جينا .. وليك وغنينا ..

(يزغردون ويرددون الكلام . فرغلى والقط والشيخة

بطة وعدلات وجلال ويعزق وعم سيد ولوفة ودومة

والقهوة . والزبائن والشارع كما هو بشكل عام)

- فرغلى :** (يضحك ويحدث لوفة) حمد الله ع السلامة .
وعقبالك بالوفة
- لوفسة :** كله مردود . تشكر ياخويا .. رايح تبلغ هة .. دلوقت تشوف ..
- فرغلى :** يا عم وأنا مالى . خلينى فى حالى . الله يسهلك .
ويسهلهم ..
- دومة :** ماهو واقع واقع . أه .
- فرغلى :** هومين .
- جلال :** روميو .. أراجوز زمانه .. هاها ..
- (دومة على القهوة والقط ولوفة والشيخة بطة وعدلات فى موقف آخر من طرف الشارع عن بعد)
- دومة :** أه هو فاكر نفسه أیه ..
- القـط :** دلوقت يشوف وكله ع المكشوف .
- لوفسة :** بس لو يجى لوحده .
- بطة :** مايهمكش . هى هى . حانصطاده .
- (يتحرك يعزق مع عم سيد فى منتصف المسرح .
تصطدم به سيدة وتشتبك معه)
- السيدة :** (بانفعال) مش تفتح يا أعمى . جتك البلا وانت عامل كدة زى الأراجوز ..
- بعزق :** هو أیه اللى حصل يا أم قويق .
- السيدة :** (يزداد انفعالها) نعم ياخويا . لقح بلاويك علينا واستعبط . وأعمل نفسك مش فاهم وإيدك دى ،

قطع إيدك . ياخيال المآتة . ياقليل الحيا ..
مش عيب تمد إيدك كدة . إيه ماعندكش أم ولا أخت .
وكمان فى وسط الشارع ياعينك .. ياغبايرك يا أخى ..

عم سيد : فية إيه ياست إيه اللي حصل
الست : نعم ياخويا وأنت كمان . تكونش معاه .. عيب عليك
ياراجل وعلى سنك إيه ماشفتوش عمل إيه .. أما
بجح وقليل الأدب والنبي ما أنا سيباه . يالهوى
يالهوى . الراجل لقح جتته عليا .. إيه .. مفيش
رجالة . فين أهل الشهامة والمجدعة . فين النخوة .
يالهوى . يالهوى (تتحرك الحريم والجميع تمسك
السيدة بعزق الحريم حوله . تقف أمورة وتلحق به فى
الوسط والباقي يتابع عن بعد)

أمورة : نسوان قليلة الحيا
عم سيد : فعلا
السيدة : الراجل البجح عمال يشتم
بعزق : حاعاكس فيكى وأنتى تقولى للغراب قوم . وأنا أقعد
مطرحك .

السيدة : (تصرخ) والنبي لأوريك . وأنت رخرة (أمورة)
حكايتك إيه

عم سيد : ولية قليلة الحيا .
السيدة : والنبي ما أنا سيباه إلا فى القسم ده مسكنى . أيوة .
والنسوان أهم شاهدين راجل ماعندوش دم ولاخشا .

- فرغلى : يا عيني . واده شغل مطبوط قوى وترتيب معلم فهلوى
الشيخة بطة : جرى أيه ياسماوى . ماتسكت وتخليك فى حالك .
أنت عاوز جنازة وتشبع فيها لطم . مش كدة .
- جلال : الواد ده لازم ينطرد من هنا خالص .. ده ماعندوش دم
ولاخشا .
- الرجل ١ القط : شرف الحتة . هو إحنا ماعندناش دم والا إيه .
رجل ٢ : مش ممكن نسيبه كدة
السيدة ٢ : أه . ماهو إن طلع العيب من أهل العيب يبقى مش
عيب ..
- جلال : مستنى أيه يا أخى (بعزق) ماعشى .
سيدة ١ : يالهوى بيقولى . مرضعة قلوون .. يالهوى
عم سيد : خلاص ياستى حقك عليا أنا .. وأنا حاتصرف معاه .
وأجيليك حقك وأنا ولوفة حاضريه . ونخليه يپوس
رأسك كمان .
- السيدة : يالهوى . يالهوى . أه . إن كان كدة معلش .
بمعزق : لا لحد كدة ولا . نروح القسم أرحم
السيدة : يالهوى . شايف بيقول أيه .
أميرة : (تضحك) فى الحقيقة هو على حق .
الشيخة بطة : خلاص بقى يا أختى حقك عليا أنا وهو حايعتذر لك
ويسيب الحارة ويمشى وميجيش هنا تانى . مش كدة .
بمعزق : خلاص حقك عليا . بس بعيد لبعيد وزى ما قالت
الشيخة بطة . حاسيب الشارع .. لأ السيدة زينب

- بحالها . وما جيش هنا تانى . بس خليكى بعيد
السيدة : يالهوى يانى . مش عاوز يقرب ويعتذر . بالقرب منى .
لوفسة : عداك العيب يابنى . أنت كده راجل محترم .
أمورة : (تندفع) شوفوا بقى . كده الدور انكشف وهو مش
حامشى من هنا . واللى حايقربله على جشى . أه .
جلال : وأنا مع بندق . واللى عاوز حاجة يقولنا .. والراجل
حامشى بالزوق
لوفسة : خلاص يا أستاذ جلال . سيب الجدع يروح لحاله .
وأنت يابندق مالوش لزمة المشاكل . وسيبوا بعزق
يخرج من الشارع وخلاص يادار مادخلك شر .
عم سيد : لا . هو ساكن عندى . وأنا حا احميه .
لوفسة : إيه . ياسيد جراك إيه .
عم سيد : أيوه .
أمورة : ينصر دينك .. أهو كده .
جلال : خلاص ياعم سيد .. الراجل ماشى وخلاص ..
بائع البطاطا : ياللى الفرن زادت وولعت قوى .. ياباطا .. طا ..
دومة : الجدع ده عامل مشاكل من ساعة ماجه .. إيه يا أخى
ماتشى وتروح لحالك .
أمورة : أخرس يا واد قطع لسانك .
جلال : سيبه يمشى يا أمورة .. وخلينا فى حالنا .. كفاية كدة .
أمورة : (بمعنى) أنا عارفة إنك مش طايقه ..
لكن بقى أنا عاوزاه .. أه .. وأنت مش وصى على ..

- لوفة :** أمورة .. مش كده يابنتى .. بلاش مشاكل ..
- عدلات :** جرى إيه يا أختى .. سى جلال عنده اللي مكفيه ..
- وزيادة ..
- تعال ياسى جلال .
- جلال :** ماشى يأمورة .. استنى يا عدلات .. مش كده ..
- اسكتى
- عدلات :** يوه كسفتنى ياسى جلال .. الله يسامحك ..
- لوفة :** لا يابنتى جلال جدع وابن حلال .
- أمورة :** أيوه بابا .. ماقلناش حاجة .. بس
- جلال :** ماشى يا أمورة .. بس الواد ده مش حايقعد فى الحتة برضه
- دومة :** أه .. مش حانسببه .. وعندك اتنين سماوى فى حجرين وزود النار عليهم حبتين .
- (تدخل صحفية ومعها مصور تسأل عن الحاوى الذى يقطن هنا)
- الصحفية :** سلامو عليكم .. ياترى فى الحاوى اللي ساكن هنا ..
- دومة :** أهه ياهانم .. عم لوفة .. أجدع حاوى فى الدنيا كلها .
- الصحفية :** أهلا ياعم لوفة
- لوفة :** أهلا وسهلا يابنتى .. أفضلى (يجلس ويجلسها بجانبه على القهوة)
- الصحفية :** أنا صحفية من مجلة (ظل ونور) وده الأستاذ المصور .

- لوفسة :** خير يابنتى فى الخدمة .
- الصحفية :** أنا بأعمل تحقيق صحفى عن الفنون القديمة اللى انقرضت ..
- وطبعا أجملها وأصلها فن الحاوى .
- لوفسة :** فعلا يابنتى الحاوى انقرض ومابقاش .. فاضل منهم غير كام واحد .. يعنى معدودين على الصواب ..
- الصحفية :** وأنته بقالك كام سنة حاوى ياعم لوفة .
- لوفسة :** أنا حاوى من أكثر من ٤٠ سنة .
- الصحفية :** ويتشتغل لوحذك .
- لوفسة :** لا أنا حاليا معايا أمورة بنتى الوحيدة . وهى بتساعدنى وتلعب معايا
- الصحفية :** ممكن تقدم لنا بعض الألعاب وتحكيلنا عن تاريخك مع اللعبة إمتى اتعلمتها وتاريخ حياتك .. (للمصور)
- حاول تاخذ له كام صورة يا أستاذ لمعى ..
- المصور :** حاضر (يلتقط مجموعة من الصور للوفة فى أوضاع مختلفة)
- بمزق :** (يقترب من الصحفية) وأنا بقى الأراجوز .. وراخر قرب ينقرض وهو من أجمل الفنون زى مانتى شايقة ..
- لوفسة :** (يشخط فيه) أمشى ياغتت الست جاية عشانى
- يلا روح فى داهية . (يضحكون زبائن القهوة والجميع)
- جلال :** خلاص يا أخ بالسلامة بقى ..

أمورة : جلال خليك فى حالك .

جلال : كده .. طيب . يلا بقى بدل متنضرب تانى .
(ليعزق)

بعزق : ماشى .. أنا ماشى دلوقت يا أمورة . وراجع تانى
وثالث .. بس لازم نقصر الشر دلوقت .. سلام (يتجه
خارج الشارع)

الصحفية : جميل يا عم لوفة الموضوع جميل قوى وإن شاء الله
حايנزل الموضوع على طول العدد الجاى .. خلى
بالك .. وأنت يا أمورة يا أجمل حاوى عندنا ..

أمورة : شكرا .. مع السلامة

(تخرج الصحفية والمصور)

نهاية مشهد

(إظلام)

الفصل الثانى

المشهد الأول :

- (حى ضرب الجماميز كما هو وجميع أهل الشارع كما
هم يجلس جلال وعم سيد ولوفة ودومة فى القهوة)
عم سيد : (يفتح المجلة ويتصفحها) .. لوفة .. (بصوت عال)
لوفة .. صورتك وكلامك أهم فى المجلة ..
جلال : (يأخذ المجلة ينظر فيها) تمام يا عم لوفة ..
بقيت مشهور يا عم .. تعال شوف المجلة .
لوفة : (يقف مكانه) ورنى كده .. الصور واضحة .
دومة : (يجرى يأخذ المجلة بسرعة ويعود بها إلى لوفة وهو
يلوح بالصورة فى الشارع) .. بص شوف عم لوفة .
أعظم هاوى .
لوفة : (يأخذ منه المجلة) هات يادومة ورنى .. (ينظر)
فعلا الصورة واضحة وحلوة .. الكلام بالحروف الكبيرة
وبعدين الباقي مكتوب (مندهشا) ياه على صفحتين
بحالهم ..

- عم سيد : يلا ياعم هنيالك .. شهرة عظيمة ..
- جلال : وصورة أمورة كمان على جنب .. بس اللي أنا راسمها أحسن .
- أمورة : (تدخل) ياه .. الله .. ورننى يا ابا .. الله .
- (تدخل عدلات والشيخة بطة . ويتابع فرغلى عن بعد ويجلس القط على القهوة معه مجلة أخرى
- عدلات : (تزغرد) مبروك ياعم لوفة .. هنيالك ياشيخه بطة يلا بقى خلينا نفرح ..
- الشيخة بطة : من بقك لباب السما . ربنا يهديه هو وينته .. وهما عاملين زى الشريك المخالف .
- فرغلى : أيوه . ناس هايسة .. وناس لايسة .
- لوفة : أه .. قاسم السماوى اشتغل ..
- فرغلى : ياعم لا قاسم ولا حاجة .. الله يسهلك
- عم سيد : (يضحك) المهم فعلا شئ يفرح .. صورة المكتبة بتاعتي باينة والياقطة كمان . أمال إيه .. درب الجماميز . أهه .. منور
- جلال : درب الجماميز بأهله وناسه الحلوين ..
- عدلات : أمال حلوين بيك يا أخويا .. ربنا يهديك ليا يا أخويا ..
- فرغلى : أنتى اللي لازم تخلصى عليه .. وسرعة ..
- لوفة : (يمسك المجلة يقلب فى الصفحات يفاجأ بصورة وخبر مكتوب يجعله مندهشا وينفعل بشكل غير

عادى) .. آيه ده ياه للدرجة دى .. ياساטר .. رينا
يكفيننا شره .

أمورة : فيه آيه يا ابا .. هو إيه ده اللى يكفيننا شره ..

لوفة : مافيش .. ماتخدش فى بالك .

أمورة : لا يا ابا .. أنت شوفت حاجة غريبة هنا فى المجلة .

خضتكَ وزعلتكَ .

لوفة : لا يا بنتى .. ماتخدش فى بالك . ده أنا افكرت

فجأة .. حاجة كدة .

عم سيد : فيه إيه يالوفة .. إيه يا أمورة ..

أمورة : مش عارفة يا عم سيد .. لكن أبويا اتغير

مرة واحدة كده .. مش عارفة ..

لوفة : أطمئنى يابنتى .. والمفروض تفرحى بالكلام الجميل

والصور الحلوة دى (يدخل بعزق فى نفس التوقيت

وهو محمل عدد من المجلة وينادى)

بعزق : أراجوزى .. الحاوى .. ولوفة الغاوى ملك الحاوى ..

أمورة .. مورة الحلوة الغندورة ..

أمورة : (وهى غير طبيعية) أهلا يابعزق شفت المجلة .

بعزق : وعمال ألف بيها فى الشوارع . وأغنى وفرحان قوى

بيكم ..

لوفة : خلاص ياسيدى متشكرين .. فارقنا بقى ..

جلال : يا جدع إنت .. أنا مش قلتلك ماتحبيش هنا تانى ..

إنته إيه .. غاوى تنضرب .

- بـعـزق :** اسمع .. خليك فى حالك ..
- جـلال :** (ينفعل) يعنى إيه .. اسمع يا جدد أنت ..
- أـمـورة :** جرى إيه .. كفاية خناق بقى . تعبنا من الخناق .
كفاية . كفاية .
- بـعـزق :** أنا حا اسكت عشانك .
- لـوفـة :** إنته تمشى عشان يسكت ويبطل الخناق
إنت من يومك وش مشاكل
- عم سيد :** هدى نفسك .. يا جماعة اهدوا . مش وقته . اسكت
يا جلال دلوقت مش كده ..
- جـلال :** حاضر يا عم سيد .. ولو إنك يعنى ..
- عـدلات :** خليك معايا يا خويا . استنى حا أجبلك كركديه عشان
يروق دمك يا واد يادومة
- دـومـة :** أبوه جاى .. عندك الكركديه .. للروقان
وللأستاذ الفنان .. وعم لوفة كمان ..
- بـعـزق :** خليه على حسابى أنا يادومة للجميع
- لـوفـة :** (بإنفعال شديد) مش عاوزين منك حاجة .. خلاص
يا أخى . خلاص .. خلاص .. (يدخل الشارع أربعة
رجال أشداء يسألون على لوفة)
- رجل ١ :** سلاموا عليكم .. فين عم لوفة ..
- دـومـة :** أهه .. ملك الحواة .. أه .. أهه صورته .. أهه ..
إنتم جايين عشان عاوزينه أه .. ماهو يبقى مشهور ..
أبوه جاى .

- رجل ٢ : هو اللى هناك ده . فعلا شكل الصورة اللى فى المجلة .
- رجل ٣ : خلاص .. مانضيعش وقت .. (يتجه له هو والرجال الأربعة ويحيطيون به)
- عم سيد : ورحمة الله .. خير .
- رجل ١ : عاوزين عم لوفة ..
- لوفة : أيوه ياسيدى أنا أهه .. إنتم إيه ..
- دومة : عاملين زى المباحث .. تشرىوا حاجة ..
- رجل ٢ : مش عاوزين حاجة .. خليك فى حالك ..
- بمعزق : يعنى عاوزين إيه . الرجل أهه قدامكم .. قولوا عازوين أيه ..
- رجل ٣ : عاوزينه هو .. اتفضل معانا ياعم لوفة ..
- لوفة : فين ياسيدى .
- رجل ٤ : تعال معانا وإنت تعرف ..
- رجل ١ : يلا .. مافيش وقت ..
- أميرة : الله فيه إيه ياجدع أنت وهو عاوزينه فين .. عاوزين إيه ..
- رجل ٢ : خليكى فى حالك انتى .. يلا مافيش وقت ..
- رجل ١ : أظن إنت سمعت قلنا إيه .. يلا معانا ..
- لوفة : يعنى إيه .. هو بالعافية ..
- رجل ٢ : أيوه بالذوق فى الأول .. وبعدين فيه طريقة ثانية ..
- رجل ١ : عم لوفة عاقل .. يلا من غير مشاكل يالوفة ..

- رجل ٣ : التعليمات كده .. ولازم تيجى معانا
 رجل ٤ : وفورا وما تضيعش وقتك ووقتنا ..
 بعزق : هو إيه ...
 (يقف ويشوح فى وجههم) يواجهه رجل واحد بقوة .
 (حتى يسكت بعزق)
 عم سيد : المسألة بالعقل .. يعنى يروح .. معاكم فين ..
 الرجل ١ : اطمئنوا هو مطلوب فى مقابلة . وماتخافش مافيش
 حاجة تخوف ..
 الرجل ٣ : بس إحنا بنفذ تعليمات ..
 لوفة : مقابلة مين . يعنى مين اللي باعتكم ..
 الرجل ٤ : لا .. هناك حاتعرف ..
 الرجل ١ : إحنا .. مانتكلمش فى حاجة ..
 دومة : جرى إيه يا أخوانا .. هى الحكاية سايبه إيه ياجدعان
 (يستغرب أهل الحى)
 الرجل ٢ : مافيش داعى للمسائل دى .. دى مقابلة عادية ..
 أميرة : خلاص نروح معاكم ..
 الرجل ١ : للأسف مطلوب لوحده ..
 الرجل ٣ : وإحنا مسئولين نجيبه تانى لحد هنا ..
 لوفة : خلاص يا أخوانا أنا جاى معاكم ..
 أميرة : أبا
 لوفة : ماتخافيش يابنتى .. العمر واحد والرب واحد .. مهما
 كان ماتخافوش ياجماعة ..

- الرجل ١ : عين العقل ياعم لوفة ..
- الرجل ٢ : أطمئنوا يا جماعة .. (يحيطون به من كل جانب)
- الرجل ٣ : يلا يا جماعة ..
- (يتحركون تجاه الشارع)
- أمورة : (تصرخ) ابا .. خدنى معاك .
- بعزق : ماتخافيش .. إحنا معاكى .. ومش حانسيه ..
- لوفة : ماتخافيش .. خلو بالكم منها .. أنا راجع إن شاء الله
- أمورة : ماتغبش يا ابا .. أنا مستنيك ..
- لوفة : يلا يا جماعة .. سلاموا عليكم
- (يتحركون تجاه الشارع)
- أمورة : ابا .. ابا .. (تصرخ)
- بعزق : أمورة .. مش كده .. (تجرى خلف أبيها)
- (يمسكون بيها)
- نهاية مشهد
- (إظلام)

الفصل الثانى

المشهد الثانى :

حجرة مكتب فخمة الأثاث .. مما يدل على ثراء صاحبها .
بها صالون جلد شيك ، ومكتب ومكتبه ، تليفونات
وأباچورات وطاولات وثلاجه صغيرة .
الدهشورى صاحب المكتب يجلس إلى مكتبه . لوفه
يقف وسط الحجرة وحوله الرجال الأربعة فى مواجهة
الدهشورى ومعهم المجله . الدهشورى يمسك بنسخة
أخرى من المجله فى يده)

الرجل ١ : تمام ياباشا .. المذكور وصل ..

الدهشورى : أهلا .. حمد الله على السلامة ..

لوفة : (فى ذهول) إنت ..

الدهشورى : (لرجاله) خلاص أنتم . خليكم لحد ما أطلبكم ..

(الرجال الأربعة يخرجون .. يقف الدهشورى ويتحرك

ويخرج من خلف المكتب ليقف فى مواجهة لوفة ..

أخيه الأكبر) أخيرا .. اتقابلنا تانى .. أهلا

بيك .. وحشتنى ..

- لوففة :** إنت .. باعتلى رجالتك يخطفونى ..
- الدهشورى :** حاشى لله ياراجل .. يخطفوك إيه .. أنا قتلهم يجيبوك بس .. من غير ماحد يمسلك أى طرف .. هما ..
- لوففة :** لا .. أبدا .. كانوا زوق (بسخرية)
- الدهشورى :** المهم .. حمدا لله على السلامة
- لوففة :** على كل حال .. أنا برضه شفتك فى المجلة .. ومالحقتش .. لأن قلبى انقبض ساعة ماشفتك وساعتها عرفت إن أنا فى خطر ..
- الدهشورى :** حاشى لله راجل .. خطر إيه بعد الشر دانت أخويا شقيقى
- لوففة :** ويارىته ماكان ..
- الدهشورى :** ياساتر للدرجة دى .. لسه قاسى رغم السنين دى كلها ..
- لوففة :** إنته ماخلتش لحد حاجة كويسة يفتكرك بيها .. يارىتك مت
- الدهشورى :** (فى ألم وسخرية) الحمد لله لسه عايش والحمد لله زى ما أنت شايف ..
- لوففة :** المهم جايبنى ليه .. عاوز إيه تانى .. هو أنت ماكفكش اللى اتعمل والا إيه ..
- الدهشورى :** (فى تأثر) كنت فاكرك حاتقبلنى .. بلهفة وحب .. وإحنا ماتقابلناش من أكثر من ٢٠ سنة .. إيه يا أخى

طيب دا أنت حتى مالکش أخوات ولاحد غيرى .. وأنا
ماليش حد غيرك .. فعلا فرحت لما عرفت مكانك ..
وقلت حانتقابل تانى أبوه فرحت قوى كمان ..

لوفة : ياخسارة .. كان نفسى كده . لكن أنت ماخلتش فرصة
لحاجة أبدا

الدهشورى : خلاص آن الآوان .

لوفة : والدم اللى فى إيدك .. دم الشهدا الأبرياء ..

الدهشورى : أنا مظلوم .. (بادعاء) لقيت نفسى حا أموت أنا
راخر .. قلت ياواد إهرب وانفد بجلدك وخسارة
السلح ..

لوفة : تقوم تسببهم يموتوا .. من غير سلح ..

الدهشورى : ماهو لوكان راحلهم .. أنا كنت حا أموت معاهم .

لوفة : شهيد

الدهشورى : بس الحياة حلوة .. وأنا قلت بدل ماضيع أنا
والسلح ..

هما حيموتوا كده ولا كده ..

انفد أنا بعمرى وبالسلح كمان واستفيد بثمانه ..

لوفة : يعنى تسرق السلح وما توصلوش لهم .. وتسببهم
يموتوا .. وجاى تقولى إنك مظلوم .. وإنك مقدرتش
وعاوزنى أصدقك ..

الدهشورى : شوف هوكان فيه إخبارية عن المجموعة وجماعة
الكامب كانوا عاملين كمين لنا كلنا .. وكل اللى

رايحين كانوا حايوتوا زى ما حصل

لوففة :

والاخبارية دى منين ..

الدهشورى :

لا .. مش كده .. والله ما أنا ..

لوففة :

واحد زيك يعنى

الدهشورى :

مش مسألة زى أنا .. نفدت بجلدى وبالسلاح ..

لأنهم كانوا حايدوه ويموتونا بيه .. يعنى أنا لما هربت

خدمت الجميع ونفدت بعمرى .. ومنعت عنهم السلاح

بتاعنا .. والكامب كله كان صاحى ومستعد ..

وعشان كده الكل مات وأهل السويس كلهم

عارفين كده .

لوففة :

وأنت لحقت نفسك فى الوقت المناسب فعلا أهل

السويس مش ناسين خدمتك ليهم .. وعشان كده

سبتلهم البلد ومشيت ..

الدهشورى :

هو ده اللى حصل .. مش مهم تصدقنى والا لا ..

لكن خلينا فى دلوقت .. إحنا ولاد النهاردة ..

لوففة :

أبدأ إحنا ولاد أيامنا وعمرنا وأفعالنا .. وحياتنا

كلها .. من يوم ما عرفنا الدنيا لحد ماموت ..

الدهشورى :

أنا شرحتك ظروفى .. أقولك .. (يقدم له مثلجات

من الثلاجة وبعض الفاكهة) . (يجلسه ويجلس) ..

خد واجب الضيافة الأول .. أصلك أخذتنى على

مشى (يضحك) .. والله زمان .. حمد الله على

سلامتك ..

- لوففة :** شكرا .. مش عاوز منك حاجة ..
- الدهشورى :** ياراجل .. مايبقاش قلبك أسود .. خد .. (يعطيه علبة عصير) ده عصير مستورد لكن ممتاز قوي .. وإيه حكايتك .. لسه بتشتغل الشغلة الحقيرة دى ..
- لوففة :** (فى سخرية ضاحكة) معاك حق .. عصير مستورد .. ومكتب شيك وحرس خصوصى وعربيات كبيرة . من السرقة طبعا ..
- الدهشورى :** (بغضب) لوفة .. مش كده ..
- لوففة :** هو إيه اللي كده .. أه سرقة .. السلاح .. أنت مش رحت بيه الصعيد ويعته هناك .. يبقى ده من ثمن السلاح .
- الدهشورى :** (يضحك عاليا) سلاح إيه يا أبو سلاح .. (يضحك) .. ده ٢٥ سنة ثم دوول كانوا شوية ملاليم .. وأنا مليونير دلوقت .
- لوففة :** بعنى زيه بنفس الطريقة .. !! سرقة .
- الدهشورى :** هو الكفاح والشطارة .. يبقوا سرقة .. ماهو أنتم كده .. كل الكسالى .. والعامّة .. والجهلة .. والداهماء .. والحاquدين والموظفين .. الخايين .. يتهموا اللي زينا بالسرقة .. بدل .. مايشوفوا التعب اللي إحنا تعبناه عشان نوصل كده ..
- لوففة :** أكيد اللي إنته فيه ده .. برضه فيه دم ناس تانيين ..
- الدهشورى :** دم .. دم .. إيه حكايتك يا أخى ما إحنا كمان بندفع

دمنا وأعصابنا وحياتنا تمن .. أنا ياما حفيت .. ومنت
على الأرصفة واتشردت .. واتشحتط .. واتبهدت
وماكانش حد بيسأل فيا خالص .. اشتغلت شيال ..
وعامل تراحيل .. وكنتفى معلم لحد دلوقت مطرح
قصعة المونة وحوش القرش على القرش ولفيت الدنيا
.. وعملت كل حاجة وأى حاجة .. لحد ما وصلت
وبقيت كده .. وقدرت أدخل فى النشاط السياسى
وأبقى راجل مهم ولى كلمة وشخصية وسط المجتمع .
يعنى الواحد تعب كتير .. وشاف كتير ودفع
كتير ..

لوفة : على كل حال ياسيدى ماتزعلش دفعت وتستاهل ..
ورينا يزيدك

الدهشورى : قولى بقى أنت لسه بتشتغل الشغلة دى ليه .. دى
شغلة شحاته وتسول .. ليه كده ..

لوفة : إسمع .. أنا ما اسمحالكش تتكلم كده عن شغلنا
وشغلة أبونا واصلنا ما أنت برضه لسه الحاوى .. والا
إيه .. (بغمز ولمز) .. يعنى كل واحد حاوى
بطريقته ..

الدهشورى : أنا راجل مجتمع وسياسى .. يعنى شخصية سياسية
ونائب .. بقى شخصية ..

لوفة : ماتفرقش .. إن كنت سياسى والا حاوى .. ماهى
واحدة ..

الدعشورى : أنت متسول .. جربوع .. يعنى أنا عندى حصانة ..

والكل يتمنى رضايا لكن أنت حتة عسكرى يحطك فى الحجز مع البلطجية والمتشردين ..

لوفة : أنا فنان . حاوى .. فنان .. بحبه بأصالته ..

بأخلاقه .. أخلاق الفنان الحقيقى اللى بيحب فنه ولعبته .. والناس ... طبعاً ده شىء أنت نسيته ماتعرفوش من زمان ..

الدعشورى : أنت اللى خايب .. الحياة النهاردة اتغيرت .. وظروفها

اختلفت أنت لا محترم ولا حاجة .. واللى بيتفرج عليك بيعتقرك وبيرميلك قرش ويمشى .. ويقول راجل مجنون والا متسول ولا حرامى .. حاجة كدة ده لو البوليس ماقبضش عليك بتهمة التسول ..

لوفة : برضه ممكن .. وجايز لكن ربنا يسترمعانا .. والناس

برضه فى القسم بتحترمنا وتقدرنا .. وكمان بيفرقوا بين الفنان .. وبين المتسول والحرامى ..

الدعشورى : طيب ياسى فنان .. على كل حال آن الأوان إن

حضرتك تبطل شغل التسول ده .. وتبقى محترم وتحترم سنك وتقعده فى البيت أنت وينتك

لوفة : عوطلى يعنى .. وأكل منين .. الا اتكل على البنت

وأبقى عالة عليها

الدعشورى : ياراجل ماتبقاش عبيط .. عوطلى أيه .. وينت أيه .. أنت

حاتعيش معزز مكرم .. وأنا مستول عنك وعن بنتك ..

لوففة : آه .. مش با أقولك عوطلى . وده مقابل آيه
بقى .

الدهشورى : يا أخى بلاش حكاية عوطلى دى وبعدين مافيش
مقابل ولا حاجة .. أنا مش عاوز منك أى حاجة ..
عتاوزك تقعد فى البيت معزز ٢٤ قيراط
وتأكل وتشرب وتنام وتلبس وكل مصاريفك
وطلباتك انا مسئول عنها هو مش أنت أخويا
الكبير .. أنا عاوز أعوضك عن كل اللي راح ..
وأقدملك شئ بسيط عن كل اللي واجهته فى
حياتك . وأظن دى أقل حاجة ممكن أقدمها لك وأنا
فى إمكانياتى دى كلها ..

لوففة : بس أنا مش عاوز ياسيدى كتر ألف خيرك وأنا
مبسوط ومستورة والحمد لله

الدهشورى : يا أخى إذا ماكنش عشانك يبقى عشان العروسة
الجميلة اللي عندك أظن إن حقها تعيش حياة
محترمة وتتجوز ويقالها بيت محترم .. من غير
المرمطة دى ..

لوففة : البنت مبسوفة وكويسة وعايشة ومش ناقصها حاجة
والحمد لله .. ياسيدى متشكرين للشعور الجميل ده ..
(بمغزى)

الدهشورى : شوف يالوففة .. المسألة دلوقت اختلفت .. أنت
أخويا .. وأسمك هو اسمى .. وأنا راجل فى وضع

حساس مايسمحش بأى تهاون أو أى شئ يضر
أسمى أو يهمنى ..

لوففة : أحنا بعيد عنك .. ياسيدى أنت فى حالك .. وإحنا
فى حالنا

الدهشورى : مابقاش ينفع يالوففة يمكن الأول كان جايز .. لكن
دلوقت .. فات الأوان والوضع انكشف .. وأنت لازم
تبطل شغل الحاوى ده وتقعد فى البيت .

لوففة : مش ممكن .. ماينفعش ..

الدهشورى : مش بمزاجك .. ده بالأمر ..

لوففة : بالأمر .. يعنى أيه ..

الدهشورى : زى مايقولك كده .. بالأمر .. وخلاص ومافيهش
مناقشة كمان .. وأنا دلوقت با أطلب منك وبا
انصحك بينى وبينك ويهدوء ..

لوففة : (ضاحكا) كمان .. للدرجة دى ..

الدهشورى : أيوه وأكثر كمان .. أنا على كل حال حا أصبر
عليك .. وأديك فرصة تفكر يهدوء بينك وبين
نفسك .. وشور على بنتك وأكيد هى كمان ..
حاتوافقنى على كده ..

لوففة : كلامك من غير تفكير مرفوض .. وأنا مش حا
أخاف منك ولا من مركزك .. ولا رجالتك .. وأنا
با أقولك أهه

الدهشورى : فكر بالراحه ..

لوفية : مش حا أفكر .. ومش حا ابطل .. والى الشوارع كلها ..
والبلد كلها وأنا مش خايف منك .. ومن غير سلام
(يخرج)

نهاية مشهد
(إظلام)

الفصل الثانى

المشهد الثالث :

حى درب الجماميز كما هو أهله وجميع من به
وهم يلتفون حول لوفة بعد عودته من تلك الزيارة
الغريبة ..

عم سيد : حمد الله على السلامة يالوفة ..
فرغلى : خضتنا ياراجل .. الحمد لله .. أنت رينا بيحكك ..
واهى ياعم جتلك على الطبطاب وبابختك
جلال : طول عمرك راجل فقرى .. غاوى فقر ..
بمعزق : يا أخوانا . الحمد لله لرجوعك ياعم لوفة وأهم حاجة
سلامتك عندنا
أمورة : نورت الحتة يا ابا .. ده راجل سو .. ماعندوش دم ..
طيب يقولوا حاجة .. مش يسبوننا كدة على نار ..
ماحناش عارفين أنت فين ..
جلال : أخوة بقى يا أمورة .. ومشتاقله وبعدين أهو عاوز يعوضه ..
لوفة : والله كويس بتقول آيه ياجدع أنت ..

- جلال : أنا قصدى يعنى ..
- بمعزق : كلام خايب زى صاحبه ..
- جلال : أسمع (باندفاع)
- عم سيد : هه .. ناكر ونكير .. مش كدة .. مش فى كل وقت ..
- بمعزق : عم لوفة راجل فنان ويحب فنه مش ..
- مسألة أكل وشرب .. ودى حاجة فى دمه ..
- لوفسة : فعلا يابعزق .. أول مرة تقول حاجة صح دى حاجة فى
- دمى فنى هو - يبنى ومش حابطله إلا لما أموت ..
- الشيخة بطة : (تدخل) بعد الشر عليك يا أخويا من الموت .. إنشا
- الله العدوين واللى يكروهوك .. دانت أيدك تتلف
- فى حرير ..
- عدلات : بس العيشة الحلوة برضه .. لها معنى (بغمز) ..
- يعنى حد يلاقى العز ويرفضه ده حتى حرام ..
- أمورة : عدلات . با أقولك آيه .. خديه ياختى ورينا يسعدك
- بيه ونقطينا بسكاتك
- فرغلى : (يعلق عن بعد) الله يـ سهل لعباده .. عقبالنا
- يارب ..
- دومة : وأنت مالك يا أخى .. سيب الناس فى حالها .
- عم سيد : الفن مش محتاج يتناقش قدام الفلوس .. أو أى حاجة
- ده كلام لازم يترفض ..
- لوفسة : وهو ده اللى حصل .. لكن هو مصر .. ومش ناوى
- يسكت ..

بـعـزق : (بحماس) وإحنا مش حانسكت لو عمل أى حاجة ..
إحنا ما بنخافش من حد ..

أـمـورة : يسلم فمك ..

جـلـال : أنا شايف أن الحوار السلمى مع الرجل أحسن كتير
ونقسم البلد نصين ..

أـمـورة : أسمع روح قسم بعيد يا اخويا .. ما حدش طلب منك
حاجة ..

جـلـال : يعنى كده .. أنا غلطان ..

(يدخل رجال الدهشورى فى البداية ثم يدخل
الدهشورى وسط بقية رجاله ليصاب أهل الحى بحالة
وجوم وإعجاب وذ هول ورفض وقبول عجيبة من الجميع
مع التباين فى المشاعر) .

رجـل ١ : الدهشورى باشا وصل ..

رجـل ٢ : (يقترب من لوفة) تعال ياعم لوفة . قابل الباشا .
جاي بنفسه يزورك ..

فـرغـلى : الله ام صلى على النبى . يا اهلا بالباشوات . ناس
هايصة . وناس لا يصة

دـوـمة : وقدم المشارب على ميه بيضة والكلام حا يحلو
والقاعدة .. حاتكبر وتبقى آخر مزاج ..

جـلـال : (يتقدم ماداً يده ليسلم على الدهشورى مرحبا
فى قلق) .. أهلا وسهلاً .. يا فندم شرفت درب
الجماميز ..

(يبدو لوفة مندهشاً .. بعزق يبتعد إلى حد ما وبجانبه
أمورة)

عم سيد : (من موقعة قريباً) .. أهلاً . اتفضل . هات كراسي
يادومة .

لوفـة : أهلاً باباشا .. خطوة عزيزة . (بنبرة مضموغة خاصة
يدركها الدهشوري)

الدهشوري : (وهو ينظر حوله ويتطلع للحى وأهله في غطرسة
وتطرف) .. أنيك يالرفقة .. شايف أنا جيت
أزورك .. أزاى .. وسط ناسك وجيرانك عشان أشرفك
وأتعرف على الحى بتاعك الجميل ده .. وجيرانك
الناس الطيبين دوول ..

دومـة : (يضع الكراسي وتراييزة صغيرة أمام الدهشوري) ..
كلك بركة باباشا .. والباشا يشرب أيه ..

الدهشوري : قهوة مضبوطة يادومة .. وشوف الرجالة كمان يشربوا
أيه خليههم يقعدوا عندك على القهوة يادومة ..

دومـة : أوامرك باباشا .. والبن محوج والمزاج عال العال ..

الدهشوري : (ينظر تجاه أمورة) أظن أنتى أمورة .. شفت
صورتك .. تعالى يا أمورة سلمى على عمك أنا جاى
عشان أزورك .. وأشوفك ..

لوفـة : سلمى على الباشا يابنتى ..

أمـورة : (تتحرك وتسلم فى جفاء) أهلاً باباشا خطوة
عزيزة .. كان كفاية تبعت واحد من رجالتك واحنا

نجيـلك كلـنا .. حتـى كان ممكـن ننقل الشارـع كلـه
معانـا .. بالمبـانى كمان ياباشـا ..

الدهشورى : باين عليك خلفت يالوفة بجـد .. واللى خلف
ماماتش .. (يضحك مغالبا غيظه)

لوفـة : إحنا تحت أمرك ياباشـا . دى زيارة غالية قوى .. ولها
سبب ..

عم سيد : الراجل جاى يزورك وسط جيرانك والحق بتاعك
ويعبرلك عن حبه وأخوته ليك ..

الدهشورى : عداك العيب ياعم سيد . ونعم الناس . راجل عاقل
ومحترم فعلا ..

جلال : وحضرتك (فى تحلق) محترم جدا أنا متابع نشاطك
السياسى .. العظيم .. والله أنت راجل مكافح
فعلا ..

الدهشورى : متشكر خالص .. والأستاذ ..

جلال : أنا جلال الرسام .. فنان يعنى وابن الحته ..

الدهشورى : بس واضح إنك فنان عاقل . وعارف مصلحتك ..
مش ..

لوفـة : هو عارف مصلحته قوى (فى سخرية)

أمـورة : ورسام ماهر قوى .. وجاهز دائما فى كل وقت وكل
فرصة (بغمز ولمز)

جلال : أمورة .. أنا محترم .. ومافيش داعى ..

بعمـزق : (يتحرك محاولا الابتعاد يلحظه الدهشورى يستغرب)

أنه لم يقترب منه ويسلم عليه)

الدعشوري : والأستاذ أيه بقى .. أنا شايفه واقف جنبك يا
أمورة ..

أمورة : بعزق .. فنان واعى .. لاعب أراجوز مافيش كده ..
ابن بلد وكنمته حلوة ولعبته مطلوبه فى كل وقت وكل
مكان ..

الدعشوري : أرزقى يعنى ..

بعزق : (باندفاع) لا ياباشا .. فنان مش أرزقى .. أراجوز
محترم .. له كلمته الشريفة ولعبته الجميلة .. وجهه
للناس وحب الناس لفنه .. أظن سعادتك سمعت عن
فن الأراجوز ..

الدعشوري : (يضحك ساخرا) الأراجوز .. فعلا أراجوز خفيف
الظل .. تعرف أنا بقالى فترة ماشفتش حاجة من
دى .. ماتورينا حاجة يا أخى ..

لوفة : مش كده ياباشا ..

الدعشوري : ويتشتغل فین بقى .. فى الحوارى برضه (بعنف)
والموالد مش كده وتقعده تشتم فى الناس وتقولهم
يا ولاد الكلب والناس تضحك .. مش كده هو ده بقى
الأراجوز والفن ..

بعزق : عندك ياباشا ..

الدعشوري : عندك أنت .. شوية مقاطيع وبلطجية ومتسولين فى
الشوارع والحوارى . وتقولى فن . فن أيه .. والبوليس

يلمكم تحرى وتقولى فنانين يا شيخ كفاية بقى .. البلد
بتعانى من أمثالكم ..

واحنا عمالين نحرق نفسنا وأنتم دايرين فى الشوارع
تشحتوا وتقولوا فن جتكم الهم ..

دهشورى : (يقف) عندك ياباشا أهلا بيك أه ..

لكن فى حتتنا وتشتتنا وتهنا - كده .. لا ..

بمعزق : الكلام مع اللى زيك مايفدش كتير .. لأنك جاي

مشحون ومتسلط وعندك كلمتين عاوز تقولهم ..

أمورة : (تقاطعه) أسمع ياباشا .. دومة جاييلك القهوة ..

حضرت .. أشربها .. وشرفت ..

لوفنة : عيب يا أمورة . إحنا مانطردهش حد من عندنا . لكن

لحد كده وكفاية ..

الدهشورى : أه .. دى مش دباته .. دى قلوب مليسانة ..

انكشفتم .. كنتم مستنين منى كلمة عشان تطلعوا زى

الكلاب وبالذات الواد ده الصايغ ..

بمعزق : باشا .. (يقف) يقف رجال الدهشورى يبقى

مكانه) ..

عم سيد : بعزق .. خليك مكانك يا ابني اخزى الشر .. الراجل

ضيف عندنا ..

الدهشورى : (يقاطعه) هما خلوا فيها ضيف

جلال : ياباشا حقك علينا .. اتفضل بس اهدى أنت واشرب

القهوة .. (يشير إلى رجال الدهشورى) اقعدوا

باجماعة أشربوا قهوتكم ومشاربيكم
بـعـزق : باقية ياباشا .. ومسيرنا نتقابل بس مش هنا ..
وساعتها حا ارد عليك

الدهشورى : اللى زيك .. أنا ما أحبش أسمعه ..

الشيخة بطة : ياباشا روق دمك .. والنبي أدقنك شوية زار يروقوك
ويخلوك زى الفل أه .. أيه رأيك .. نعملك دقة الباشا
واللورى .. طيب دانت حتى زى الفل .. راجل قيمة
ومنظر وابهية .. وادى الرجالة واللا بلاش .. مش
عدمان وصدمان وخرفان .. زى المدهول ده .. (تشير
إلى لوفة) والنبي الناس دى مش وش نعمة .. ياخويا
روق دمك رقيتك واسترقيتك من عين الحسود وفيها
عود .. (ترقيه وهو مندesh ومبسوط وتدق له دقة
الباشا هى ونسائها وترقيه ويدورون حوله حتى يهدأ
الجميع)

الدهشورى : انتى فعلا ست مدهشة ولطيفة والزار بتاعك ده ..

شئ ظريف خدى .. (يعطيها كمية من النقود) ..

أنا حا ابقى ابعثك عشان تيجى تعملى حفلة زار

عندنا للباشوات وحرهم .. فعلا أنتى مدهشة ..

الشيخة بطة : أنا فى خدمة الباشوات وحرهم الباشوات ياباشا ..

ياسكر ..

لوفـة : ولية ما عندهاش مبدأ وطينتها زيه ..

أمـورة : ما أنت عارف يا ايه .. دى بتاعة كله ..

- بمعزق :** ناس استغلالية . بتوع فرص ولعب على الحبال . كل واحد يلا نفسى ..
- جلال :** (يتحرك يجرى يحضر منظر طبيعي) .. دى هدية من عندى لمكتب الباشا .. حاجة كده على قد الحال .. لكن المنظر جميل ..
- الدهشورى :** (مبسوط) شكرا.. فعلا أنت فنان عظيم .. بتفهم ..
- بمعزق :** فعلا بتفهم .. من أين يأكل الكتف .. انتهاز فرص ..
- جلال :** أسمع .. خليك فى حالك .. لحسن
- بمعزق :** طبعا ما هو الفرص .. واستغلالاتها برضه ذكاء ودهاء ويا بخت ..
- جلال :** الكلام بتاع يا بخت ده يتقال لغيرى (يشير إلى أمورة ولوفة)
- لوفة :** أنت زودتها (لجلال) بخت أسود ومهيب ياريتته ماكان ولا طلع أخويا ولا أعرفه ..
- الدهشورى :** للدرجة دى وفى وسط الحى بتاعك . وقدام ناسك . على كل حال تشكر (يقف)
- عم سيد :** مش كده.. هو مايقصدهش يا باشا ..
- أمورة :** والا .. ماهى المسألة بقت على المكشوف وما فيش لف ودوران
- فرغلى :** ياخسارة .. ده مكسب كبير للمحارة بس هما مش فاهمين ..

- دومّة :** ياعم فيه ناس غاوية فقر ..
- الدهشورى :** على كل حال .. كفاية كدة أنا جاى فى كلمتين
وخلص ..
- لوفّة :** عارفهم وسبق وقتلك رأيى .
- الدهشورى :** قدام كل الناس . عشان يبقوا شهود عليك أنا ..
- (يلتف حوله رجاله بسرعة وينظر أهل الحى) با اعلن
على لوفّة وينته قدام أهل الحى أنهم سيسبوا شغلة
الحاوى دى ويبجوا يعيشوا عندى معززين مكرمين
وجميع طلباتهم مجابة .. أظن أنا كده مش غلطان ..
- جلال :** عداك العيب ياباشا ..
- الشيخة بطة :** يسلم فمك .. بركة .. (تزغرد)
- عدلات :** يارتنى قربتك ياخويا ..
- دومّة :** أدى الناس المتجهة ..
- فرغلى :** مش با أقولك ناس هايسة وناس لايسة ..
- لوفّة :** شفت الناس الذوق .. الفلوس تعمل أكثر ..
- أمّسورة :** ماكنش العشم أبدا منكم للدرجة دى ..
- بعزق :** ياساتر الناس بتبيع بعضها بسرعة
- شفت ياعم لوفّة .. أهه .. كله انكشف ..
- عم سيد :** مش كده يابعزق .. الناس قصدها خير ومصلحتهم ..
بس بهدوء
- بعزق :** ده راجل فنان .. عاوزين تقتلوا فنه ..
- ويخلوه يندفن بالحيا .. عشان يرضى الباشا ..

الدعشورى : يا جدد أنت أنا مش عاوز أقزيك لكن أنا أقدر
أفصك ..

بمعزق : فعلا تقدر يا باشا .. كفاية اتنين من اللي معاك
دوول .. (مشير إلى الرجالة) أنا عارف وكمان
تقدر تعمل حاجات كتير .. لكن ما يخدش الروح إلا
إلى خالقها ..

عم سيد : بمعزق ماتدقش رأسك فى الصخر يا ابنى طاطى
للريح .. مش كده ..

أمورة : خلاص يا باشا .. سيبنا فى حالنا أنا وأبويا .. مش
عاوزين منك حاجة ..

ومش حانىجى ناحيتك وحانفضل فى حالنا .. وأنت
فى حالك

بمعزق : الباشا مش عاوز كده يا أمورة .. الباشا عاوزكم
تقعدوا فى البيت وبلاش شغل الحاوى ..

الدعشورى : أسم الله عليك .. ما أنت بتفهم أهه .. أمال يا أخى
مالك من الصبح أنت كده تمام ..

بمعزق : أبوه يا باشا أنا فهمك وفاهم قصدك ..

لوفة : شوف يا باشا . إحنا حانبطل الحاوى ومش حانروح
عندك .. وده آخر كلام عندى .

الدعشورى : على كل حال أنا جيت عشان أعرف أهل الحى إن أنا
راجل كويس .. موش زى ما أنت بتقولهم .. وإن أنا
عامل خاطر لصلة الرحم ... وأنت حر .. وأنا حر ..

(يتحرك للخروج هو ورجاله)

عم سيد : يارب استر يارب .. ليه كده يالوفة .. كل شئ بالهداوه ..

بعمزق : يا عم سيد ده راجل مستقوى .. وما ينفعش معاه غير كده ..

لوففة : بس أنت حشرت نفسك معانا .. وأنت يابنى مش قد الناس دوول

بعمزق : وماله أنا معاكم على الحلوة والمرة ..

جلال : (بسخرية) يعنى فى الهوا سوا ..

عم سيد : جلال .. الموضوع يابنى صعب .. وما يستحملش ..

لوففة : سيبه ماهو انكشف

جلال : عم لوفة .. أنا قصدى الخير ليكم .. وكمان أهل الحى قلبهم عليكم

أمورة : تشكر على كل حال . أنت عملت اللى عليك والباقي يخلصنا ..

بعمزق : واللى يخلصكم يخلصنى يا أمورة .. أنا مش ممكن اتخلي عنكم أو ابعد عنكم لآخر عمرى ..

لوففة : الدهشورى حطك فى دماغه يابعمزق وخلى بالك من نفسك وأنت بتلف لم نفسك اليومين دوول شوية ..

بعمزق : الله .. أجمل كلام يا عم لوفة با اسمعه منك دلوقت .. لأول مرة أحس قلبك على .. ومش ضدى

لوففة : وقفك وكلامك كانوا أحسن شاهد عليك ..

- أمورة : عشان تعرف إن أنا كنت على حق يا ابويا .. وأنت كنت معارض ..
- لوفسة : يابنتى ماهو برضه المسألة دى وموقفه حاجة .. ومسألة حبه ليكى وارتباطك بيه حاجة ثانية ..
- بعزق : ليه ياعم لوفة . أنا با اعتبر نفسى ابنك . وأمورة دى هى كل شئ عندى
- لوفسة : يابنى أديك شايف أنا عايز أمورة تعيش بطريقة ثانية .. غير عيشة أبوها .. عيشة الفنان المتسول .. وأنت ..
- بعزق : ماتكملش .. خلاص ياعم لوفة ..
- أمورة : ابا . مش كده .. ثم إن الفنان عيشته أحسن عيشة ومش متسول وإحنا حانطور شغل العرائس وحانقدم فن عظيم ..
- لوفسة : على كل حال ربنا يسهل ..
- بعزق : أنا مش حا أغير موقفى لا منك .. ولا من أمورة .. ولا من الدهشورى وأنا حا ابدأ المعركة معاه .. ومش حاستنى لما بيدأ هو ..
- لوفسة : خلى بالك من نفسك
- أمورة : وأنا معاك يابعزق ..
- بعزق : يلا وادى البارقان .. والعدة والعرايس والكلام عندى جاهز
- أمورة : يلا نقول

- بمـزق : وكان وكان .. وياما كان
 أمـورة : كان فيه زمان
 بمـزق : قال أيه مكان آخر جنان
 أمـورة : وقبة فاضية من الأمان ومان وبار
 بمـزق : وبارومان .. وبارلمان آخر روقان
 أمـورة : ولعبه كله فى الأمان . ومن زمان . كان الحيتان .
 بيلعبوا أى جيان
 بمـزق : لو خاف ويان
 أمـورة : ويلا بان
 بمـزق : آن الأوان . نقول كمان . كلام زمان
 أمـورة : فى المجدعة .. والفرقة . وفى المنصة طرقة ..
 بمـزق : واحنا كلامنا كله فعل . من غير ماتاكل حتى فجل .
 أمـورة : ولاحتى يبقى الوز عجل
 بمـزق : والفرد كان بمكوة رجل
 أمـورة : قال أيه زمان .. وياما كان
 بمـزق : المهرج والأرلكن .. واللعب له أصلا مكان واسع
 وضالع فى الأمان
 أمـورة : وكان وكان
 بمـزق : وياما كان .. (يعود جلال وفرغلى وشخص غريب
 وخلفهم الدهشورى الذى يقف دون أن يراه أحد لسمع
 جزء من اللعب) ..
 لوفـة : (يضحك هو وعم سيد) أيه الكلام ..

الحلوة ياواد يابعزق . لحقت تقوله .. وتكتبه أمتى ..
 بعزق : ارتجالي ... الزجل عندى ارتجالي ..
 ماهر أنا برضه مثقف يعنى ..
 لوفة : بس أنتم دلوقت ولعتوا الدنيا زيادة ..
 والأخبار زمانها وصلت ..
 الدهشورى : لا .. المرة دى أنا سمعت بودانى وشفت بعنيا والبادى
 أظلم وأنتم حريين .
 (يخرج وسط ذهول أهل الشارع جميعا وصمتهم)
 (نهاية مشهد)
 إظلام

الفصل الثانى

المشهد الرابع :

شارع درب الجماميز فى حالة غريبة غير
طبيعية وأهل الحى جميعهم فى الشارع بين
مندهش وحزين ... ومذهول توجد خارج الشارع
سيارة مستشفى الأمراض العقلية وبالداخل بعض
المرضين يرتدون البلاطى البيضاء وبعض رجال
الأمن) ..

عم سيد : يا حول لله . هو أيه اللى بيحصل ده .. لدرجة دى ..

جلال : حاجة غريبة .. إزاي ..

أميرة : (تصرخ) أبويا مش مجنون .. دوول هما اللى
مجانين .. والله لاوريهم . أنا عارفة .. آه .. ده شغل
الراجل المهفوف ده ..

بمسزق : بالراحة .. احنا مش حانسكت ولانسيببه أبدا ..

قرجى ١ : يلا بلاش عطلة .. احنا لازم نرجع بيه المستشفى
فورا ..

- تـمـرـجـى ٢ : ده حالته خطيرة جدا وهايح جوة ويكسر الحاجة .. ده
 خطر على الأمن .. والناس ولازم فورا يروح المستشفى
 الشيخة بطة : جتكم نيلة .. الرجل عاقل وزى الفل ..
 رجل أمن : خلاص ياستى أنتى .. خليكى فى حالك ..
 فرغلى : يا جماعة مش كدة .. طيب يروح معاكم .. بس
 بالهداوة
 تـمـرـجـى ١ : تحب تشرف معاه
 فرغلى : (فى رعب) وأنا مالى .. ولا هو عمى ولا خالى ..
 دومة : هو أيه اللى جرى فى الحى .. ياساتر استر زود النار
 بابنى وكتر الولعة .. لحد ما أجيلك ..
 أميرة : أنا مش ممكن أسببه .. لو خدوه حا أروح معاه ..
 معزق : واحنا معاه ومعاكى .. (يوجه الحديث للممرض) ..
 أسمع احنا مش ممكن نسيبكم تاخدوه كدة ..
 رجل الأمن : اتلم .. وخليك فى حالك ..
 التمرجى ١ : خليه يجى فيه قميص لمجنون تانى .. يبقى بالمرة ..
 التمرجى ٢ : فعلا هو باين عليه مجنون .. شكله كدة ..
 (ينظر له بتفحص ليرعبه) .. أنت مالك شكلك مش
 طبيعى ..
 أوعى تكون هربان من عندنا واللاحاجة .. (يدور
 حوله) .. وأنت بتشتغل أيه ..
 معزق : (يرتعد) جرى أيه يا جدد أنت ماتتلم ..
 (يخرجون وهم يكتفون لوفة ويلبسونه قميص أبيض)

- متجهين به خارج الشارع) ..
أمورة : ابا .. مش حا اسيبك يا ابا ..
لوفة : لا خليكى عاقلة .. استنى عشان تعرفى تتصرفى مع
 بعزق والجماعة ..
عم سيد : أهو ده الكلام .. احنا حانتصرف على طول مش
 حانسيبك ..
بعزق : أيوة .. مش حانسكت .. حانقلب الدنيا ..
التمرجى : مش با أقولك الجدع ده مجنون رآخر ماتيجى نخده ..
رجل الأمن : التعليمات واحد .. هو ده .. يلا بينا ..
الشيخة بطة : ترجعلنا بالسلامة .. رينا معاك .. رينا ينتقم منهم ..
جلال : قلبى معاك ياعم لوفة ..
لوفة : ماتخافوش علىّ . أنا راجع تانى ..
أمورة : إن شاء الله يا ابا راجع ..
بعزق : ماتخافش على أمورة .. مش حاسيبها ساعة واحدة ..
 أنا معاها ورينا معانا (يخرجون مع لوفة الممرضين
 والأمن وبعض أهل الحى فى حالة حزن شديد ..
عم سيد : با أقولك أيه أمورة .. تعالى يابنتى لعمك الدهشورى
 باشا .. وتستسمحه عشان يفرجوا عن أبوكى ..
بعزق : جرى أيه ياعم سيد . ده راجل دوون ومش ممكن تروح له أبدا ..
أمورة : أيوة .. أنا حا اقف فى وشه مش حا أسلم له أبدا ..
 واحنا ببدأنا معاه الحرب وحانكمل للآخر ولازم
 نتحمل .. واحنا عارفين أنه قوى ومش سهل ومش

حايسبنا كده ..

يعنى لازم نواجهه .. ومانخافش منه أبدا
جلال : بس هو الأقوى .. واهه أبوكى أخدوه المستشفى ..
حاتعملى أيه

الشيخة بطة : بعزق ده مجنون .. حايضيعك ماتسمعيش كلامه ..
روحي ياختى استسمحيه وطلعى أبوكى .. المية يابنتى
ماتجريش فى العالى ..

دومة : رينا على المفترى .. والمستقوى رينا معاك ياعم لوفة .
(ييكى)

بعزق : ماتعيطش يادومة .. احنا رجالة والرجالة يتحملوا ..
ويواجهوا الشدايد وفى الحرب ماينسحبوش أبدا مهما
كان التمن حتى لو دفع الواحد عمره كله
معاك حق ..

أمسورة : بس بالعقل .. ولا ترموا بأنفسكم إلى التهلكة ..
عم سيد : وكمان مانسلمش للعدو كدة .. لازم نكمل للنهاية ..
بعزق : والله أنت سبب البلاوى دى كلها كانت دخلتك علينا
جلال : شتم ..

عدلات : والنبي الجدع طيب وكلامه حلو بس هو يعنى محبكمها
حبتين .. (لجلال) يا أقولك أيه خليك معايا يا أخويا
تكسب ..

بعزق : يلا يا أمسورة .. نبتدى .. احنا عندنا الرد جاهز ...
ونبتدى عشان يوصله بسرعة ..

- أمورة : يلا ..
- بمعزق : الحاوى .. اللاوى .. ترلاوى ..
- أمورة : آه ياعبد اللاوى .. يافهلاوى ..
- بمعزق : آه ياخويا حكايتك دى غناوى ..
- أمورة : آه غاوى .. ياناوى .. وأنا الهاوى ..
- بمعزق : وسياسى .. دايم سلاوى . وأنت السماوى .. وأنا
الحاوى ..
- أمورة : وياقاسم أنت السماوى .. ألاعيبك دى شغل
قهاوى ..
- بمعزق : (يضحك) وكلامك ده كله حساوى وأفعالك دايم دى
بلاوى (يضحك الجميع) (يدخل رجال أمن ينتشرون
فى المكان ويتابعون فى صمت) .. قال غاوى سياسة
وفهلاوى وأنت متنبيل غلاوى ..
- أمورة : (تضحك) وأنت متنبيل غلاوى (ينقض رجال الأمن
على بمعزق يقبضون عليه يحدث هرج وذهول وسط
الشارع وأمورة تصرخ مندهشة وبمعزق يضحك)
- أمورة : بمعزق .. وأنت كمان حايدخوك على فين ياترى ..
- بمعزق : ماتخافيش عادى .. ولايهكم ماتخافيش ..
- عم سيد : لا حول الله .. قتللكم ..
- جلال : أهه .. عملى فيها بطل .. أشرب بقى ..
- بمعزق : ماتخافوش راجع ..
- عم سيد : (لرجل الأمن) هو يابنى أنتوا واخدينه على قين ..

رجل الأمن : فيه ضده بلاغات عن نشاط ضد الأمن العام .. وأمن
الدولة .. ويقول كلام فى السياسة .. واحنا مضطرين
نقبض عليه .. عشان نتحقق من صحة البلاغات
والتقارير اللى عندنا ..

أمـورة : بعزق خلى بالك من نفسك ..
بـعزق : ماتشغليش بالك .. إن شاء الله سليمة .. خلى بالك
أنتى من نفسك ..

رجل الأمن : خلاص يا أستاذ .. أتفضل وبلاش عطلة ..
يلا ياجماعة ..

(يأخذوه ويخرجوا وسط ذهول ووجوم أهل الحى) ..

(نهاية مشهد)

إظلام

الفصل الثانى

المشهد الخامس :

نفس المنظر حى درب الجمايز الناس متواجدة نفس
الشخصيات .. تبدو السعادة على عم سيد وأمورة ويعزق
والعكس بالنسبة لجلال والآخرين فى حالة إندهاش)

أمورة : حمد الله على السلامة يابعزق ..

بعزق : الله يسلمك .. الحمد لله ..

عم سيد : وأنت يابنى أفرجوا عنك إزاي ..

بعزق : النيابة هى اللى أفرجت باعم سيد .. حققت وجمعت

التحريات وراجعت الشكاوى والتقارير اللى بيقلوا

عليها لقوها كلها كيدية ومافيش لها أى أساس ..

أمورة : ويعدين ..

بعزق : ولاقبلين .. بعد ثلاث أيام من التحقيق والتحرى

أتأكدوا من برائتى .. فقرر وكيل النيابة الإفراج عنى ..

عم سيد : طيب وصاحب الشكاوى ..

أمورة : (تضحك) آه .. صاحبنا يعنى ..

بمعزق : ماقدرش يتحرك مع النيابة .. وقرروا على طول الإفراج
عنى حتى بضمان السكن ومن غير أى حاجة ..
وكيل النيابة الله يكرمه كان راجل محترم وبعد
ماخلص إجراءات الإفراج .. أتناقش معايا شوية فى
تطوير فن الأراجوز .. وازاى نخدم بيه حياتنا وأطفالنا
فى التعليم والمدارس .. وكل حياتنا فى المدن والقرى
بشكل عام .. وبالذات أنه فن محبوب للجميع ومؤثر
والكلمة فيه مباشرة زى المسرح بالظبط .. الله ..
شوف البلد لسة فيها ناس محترمة ..

عم سيد : فعلا ده كلام كبير ياولاد .. وهو ده المفروض
يتعمل ..

بمعزق : شفت ياعم سيد .. أهه رينا وفقنا من غير مانسلم
أو نستسلم لصاحينا الباشا ولسة حانوريه ..

أمسورة : بس أبويا .. حانعمل أيه ..

بمعزق : صبرك . برضه رينا حاينصرنا عليه وكله بالصبر
والعقل والأصول ..

دومة : ينصر دينك والله مجدع ..

فرغلى : سبحانه .. واللى نقول عليه

عم سيد : فرغلى لم الدور .. مش تقوله حمد الله على
السلامة ..

جلال : (فى مداراه) نورت يابعزق ..

بمعزق : تشكرا يا أستاذ جلال

- عم سيد : وناوى على أيه يابنى
 الشيخة بطة : (تدخل وهى تزغرد) حمد الله على السلامة يا
 أخويا ..
 والنبي أنت طيب وتستاهل السلامة ..
 عدلات : الحى والشارع نور برجوعك بالسلامة ياسى بعزق ..
 دومة : وعندك شريات على حساب دومة لكل أهل الشارع ..
 أمورة : لا يادومة ده على حسابى أنا ..
 بعزق : المهم يا جماعة دلوقت نستعد وأنا ياعم سيد ناوى
 أعمل مشروع العرايس والأراجوز .. واحنا الحمد لله
 مش ناقصنا حاجة ..
 عم سيد : طيب والباشا .. ولوفة اللي فى المستشفى ده ..
 بعزق : ده موضوع أمره سهل حانتصرف برضه ونروح
 المستشفى ونقابل الدكاترة المسئولين هناك ونراجع
 التقارير الطبية والكشف وطبعاً هو ماعندوش حاجة
 وبالتالي حايبقى مافيش مشكلة إن شاء الله ..
 أمورة : أيوه كده .. هو ده الكلام .. وحشنى أبويا (ينسحب
 جلال ويخرج دون أن يشعر به أحد ويشاور لفرغلى عن
 بعد ثم يختفى) ..
 دومة : والله عفارم عليك . أنت راجل ومجدع واهو ده
 الكلام . هو ده الشغل .
 بعزق : كل شئ بيحى بالراحة .. وسببك من الحاجات والحركات
 أياها .. ومن غير خوف لأن الحق عمره مايموت أبداً .

- عم سيد : الله ينور عليك يابنى .. ربنا معاك واحنا معاك ..
- أمورة : وأنا معاك وجنبك ومش حاسيبك أبدا .. مهما كان ..
- بعزق : مهما كان .. ومهما قالوا ..
- أمورة : ومهما قالوا .. ويعد كده إحنا اللي حانقول وللكل ..
- وهما يسمعوا ويس .. (يدخل الدهشورى هو ورجاله حوله وهو فى حالة تحد وعصبية شديدة لوجود بعزق أمامه) ..
- الدهشورى : هه .. خرجت .. ماشى .. بسيطة ..
- بعزق : (يضحك هو وأمورة بسخرية) أبه رأيك بقى . روح أعمل بلاغ تانى ..
- أمورة : مش كل حاجة حاتقدر عليها ..
- بعزق : ومش كل الناس حايسمعوك .. يعنى وكيل النيابة ..
- كان فاهم وعارف البلاغات .. وعشان كدة أفرج عنى على طول ...
- الدهشورى : ياسيدى بسيطة .. ماهياش آخر المطاف يعنى .. المهم اللي جاي مش اللي رايح .. ورينى بقى حاتعمل أيه فى اللي بعد كدة ..
- بعزق : على كل حال . الخوف مالوش طريق عندنا وإن كنت أنت قوى .. فيه اللي الأقوى منك .. وبعدين البلد فيها ناس كويسين .. زى ما فيها ناس زيك
- الدهشورى : ألزم أدبك (يتحرك رجاله) لاسيبوه دلوقت .. لسه ماجاش وقته ..

أمورة : أسمع أأزم حدودك بدل ما طلبلك البوليس وأقول جاى
يتهجم علينا فى الحى هو ورجالته .. وأهل الحى كلهم
شاهدين عليك .. (تضحك) وساعتها تبقى تدور
على حد يخرجك بضمان (تضحك)

الدهشورى : أبوكى أتجنن فى المستشفى

أمورة : أبويا مش مجنون وحايخرج ..

الدهشورى : أبقى قابلىنى

أمورة : حانقابلك .. وحايخرج .. وحاوريك

بعزق : خلاص فات الأوان ومابقاش فيه فرصة لأى كلام ياعم
سيد

أمورة : الصنف ده ماينفعش معاه الذوق

الدهشورى : على كل حال أنا زى أبوكى .. وأنتى لسة محتاجة
تربية .. وأنا حا أكمل اللى أبوكى ماعملوش . لأنه
ياعبنى أتجنن ودخل المستشفى ..

أمورة : قتللك .. أبويا ما اتجننش وأنا متربية أحسن تربية ..

بعزق : خلاص يا أمورة هدى نفسك وسيبك من كلامه شوف ياباشا
.. احنا حانكمل الطريق للآخر .. وده آخر كلام عندنا ..

الدهشورى : ماشى يابعزق . (يضحك ساخرا) ابقى دور على
اللى حايلملك لما تتبعزق .. (يضحك رجاله
ويخرجون

نهاية مشهد

(إظلام)

الفصل الثانى

المشهد السادس :

مستشفى الأمراض العقلية .. يبدو مكتب الأطباء

يوجد طبيبان يجلسان و بعزق ويندق وعم سيد ..

الطبيب : فى الحقيقة حالة لوفة معقولة بس ..

بعزق : بس أيه .. الراجل سليم مية فى المية ..

طبيب ٢ : مش أنت اللى تقول كدة .. احنا اللى نقول لأن ده

شغلنا ..

أمورة : هو يقصد أنه أصلا سليم ما عندوش حاجة ..

طبيب ٢ : مين قال أنه سليم .. آمال جابوه ليه ..

طبيب ١ : المسألة أن أحيانا يبقى فى حالة غير طبيعية فعلا

والتفاهم معاه يبقى صعب

بعزق : لأنه مظلوم وجابوه غلط يعنى بلاغات كاذبة .

ووسايط .. وحاجات كدة يعنى ..

أمورة : آه أخوه عاوز يخلص منه وجابوه هنا

وقالوا عليه مجنون .. عشان يخلص منه ..

الطبيب ١ : على كل حال الملف بتاعه موجود . والكشف عليه
والتقارير موجودة .. وحاول نعيد الكشف عليه من
كونسولتوا كامل وناء على قرار الكونسولتوا حانقدر
نحدد الوضع ..

بمعزق : أظن كدة ممكن يبقى الموضوع مطمئن
أمورة : ماهو يمكن التوصية برضه تخليهم مايخرجهموش حتى
لو كان سليم

عم سيد : أنا شايف إن الدكاترة كلامهم معقول وعلى كل حال
اللى فيه الخير يقدمه ربنا

ممرض : (يدخل) الحالة رقم ٨ هابضة وعاملة مشاكل وعمال
يزعق وعاوز الدكتور

طبيب ١ : عم لوفة

الممرض : هو .. وكمان ما أكلش من إمبراح

أمورة : أبويا

بمعزق : ماتخافيش .. ده دليل على أنه بخير ..

طبيب ١ : طيب أنا جايك حالا .. (للممرض) أسمع جهاز غرفة

الكشف الكبيرة وبلغ الدكاترة عشان كونسولتوا

الحالة ٨

الممرض : حاضر يادكتور (يخرج)

طبيب ٢ : (يقف) أهو من ساعة ماجه عامل مشاكل وتقولى ده

راجل عاقل .. ده أخطر واحد عندنا ..

بمعزق : مش كدة يادكتور خلى الكلام بعد الكونسولتوا ..

- طبيب ١ : خلاص ياسيدى ..قلنا حانعمل الكونسولتوا عاوز آيه تانى.
(يخرج طبيب ١ ويبقى طبيب ٢ يجلس مع بعزق
وأمره وعم سيد)
- عم سيد : إن شاء الله رينا يوفقنا ..
- طبيب ٢ : الحكاية آيه . فيه تقرير بخطورة الحالة . وساعات
تلاقيه كويس وساعات يبقى عصبى قوى زى ماسمعتم
وفيه توصيات عليه ..
- بعزق : التوصيات دى بقى .. من اللى جابه وعاوز يعمل
مجنون والراجل سليم وزى الفل ..
- أمورة : أبويا .. ماعندوش حاجة .. هو إحساسه بالظلم
بيخله يثور ويزعق وكدة يعنى ..
- طبيب ٢ : وآيه مصلحته فى كدة
- بعزق : الحكاية طويلة . لكن التحدى بين الأخين هو اللى عمل
الحكاية دى
- طبيب ٢ : أخين .. بتقول أخين . يقوم يدخل أخوه المستشفى
المجانين .. ويحطله كمان تقرير منيل بالشكل ده فى
الملف ..
- بعزق : بالضبط كدة
- طبيب ٢ : مايقوش أخين .. يبقوا عدوين
- أمورة : وعشان كدة عاوزين نعمله كونسولتو عشان نثبت إنه
سليم ويخرج من هنا

- طبيب ٢ : عندك حق أنا رايح أشوف الموضوع (يخرج طبيب ٢ يدخل الدهشوري ورجاله إلى المكتب) .
- الدهشوري : (يضحك) آه .. أهلا .. أنتو هنا . كويس يلا عشان ندخلكم بالمرة
- عم سيد : مش كدة ياباشا . هدى المسألة وكله ممكن بالهداوة ..
- بمعزق : سيبك منه ياعم سيد .. دلوقت رينا حاي نصرنا عليه
- أمورة : ويخرج معانا أبويا كمان
- الدهشوري : (يضحك في غيظ) أبقى قابلينى .. أنا حا أوريكم ..
- بمعزق : ماشى .. أبقى ورينا .. لما نشوف ..
- (يدخل طبيب يجد الدهشوري ورجاله)
- طبيب ١ : الحمد لله هدى وبقى تمام .. ودخلناه الكونسولتوا ..
- وإن شاء الله حايبقى كويس خالص
- بمعزق : متشكرين يادكتور
- أمورة : يعنى هو كويس .. قتلته إن احنا هنا ..
- طبيب ١ : أيوة وكان مبسوط جدا .. وبعد الكونسولتوا حاشوفوه كمان ..
- أمورة : تشكر قوى يادكتور ..
- الدهشوري : هوا آيه يادكتور .. ده حالته خطيرة ومش ممكن يشوفه حد .. ثم أنه مش محتاج كونسولتوا ..
- والتقرير الأولي بيحدد كل اللي عنده .. يعنى مالوش لزمة كل ده ..

- طبيب ١ : وأنت مالك .. أولاده مش شغلك .. ده شغلنا إحنا ..
ثم أنت مين
- الدهشورى : أنا أخوه الدهشورى باشا .. نائب ..
- الطبيب : أهلا وسهلا . بس مدام بنته وجوزها هنا ..
وبعدين الكونسولتوا والتقرير الطبى مش من حقك
تتدخل فيه ..
- الدهشورى : بس يعنى .. أنا با أقول .. (يغير من لهجته)
هو مدير المستشفى فين .. لوسمحت ..
- الطبيب ١ : (ينظرله بإندهاش) .. فى إجازة .. وأنا القائم
بعمله .. أى خدمة
- الدهشورى : يعنى .. أصل ..
- الطبيب : لوسمحت إلزم حدودك وخليك فى اللى يخصك ..
وشغلنا إحنا مسئولين عنه ..
- الدهشورى : أنا النائب ..
- الطبيب : مالوش دخل بشغلنا .. (يضغط على الجرس)
(يدخل الساعى) .. هات قهوة للنائب
- الدهشورى : شكرا .. مش قصدى
- (يدخل طبيب معه ورقة طبية والملف الخاص بلوفة)
ويتحدث مع طبيب فى سرية يأخذ طبيب ١ الملف
ويوجه الحديث لبعزق وأمورة وعم سيد) ..
- طبيب ١ : التقرير الخاص بالكومسيون .. ممتاز .. مبروك إيه
بعزق : إيه

- أمـــــورة : الله يبارك فيك .. (تضحك وتبكي)
- طبيب ١ : فعلا لوفة سليم ومش محتاج أى علاج
- عم سيد : الله أكبر
- بمعـــــزق : (يقف) يحيا العدل .. والطب
- الدهشورى : (بانفعال) إيه الكلام الفارغ ده .. إيه يادكتور
- طبيب ١ : وتقدرؤا تاخدوه معاكم كمان
- أمـــــورة : صحيح حايروح معانا ..
- طبيب ١ : فعلا .. وده مش كلام فارغ يا حضرة النائب .. وأظن
- عيب إنك تشتمنا وتتدخل فى شغلنا .. لحد كده وما
- أسمحش ليك ..
- طبيب ٢ : حضرتك اتفضل قهوتك ياباشا (بحزم)
- الدهشورى : أنا حا أوريكم .. ده مش ممكن يخرج من هنا . أنا
- حا أروح لوزير الصحة
- طبيب ١ : عيب كده .. اتفضل حضرتك .. أشرب قبوتك ..
- وشرفت
- الدهشورى : أنا مش حاسكت
- (يدخل لوفة إلى غرفة المكتب معه ترمى ..
- وهو سعيد)
- أمـــــورة : أبويا .. الحمد لله يا أبويا ..
- بمعـــــزق : عم لوفة الحمد لله على السلامة
- لوفـــــة : دهشورى .. السرير بتاعى فاضى ومستنيك ..
- إيه رأيك

عم سيد : أهلا بالوفة ..

لوفية : كويس .. بخير .. متشكر يادكتور ..

الدهشورى : (يقف فى حالة إنفعال شديدة) ..

أنا حا أوريكم كلكم .. وأنتم حا انقلكم من هنا ..

وأنت وبتك والمجنون ده .. حا أوريكم حا أوديكم فى

داهية كلكم . أنا حا أوريكم .. أنا الدهشورى .. أنا

الباشا .. أنا النائب ..

نهاية مشهد

(إظلام)

الفصل الثانى

المشهد السابع :

حى درب الجماميز والشارع فى حالة سعادة وازدهار
وتعاليق وفرح واحتفال يبدو أهل الشارع جميعا
متواجدين سعداء

دومة : وعندك كل المشاريب والشارع وأهل الحى والشاربات
على حساب القهوة وصاحبها ..

فرغلى : وعندك زفة لوفه .. بدل زفة المطاهر على حسابى ..
ومن عندى ويطلع من المحل بتاعى ..

الشيخة بطة : ودقة الباشا للحبيب الغالى لوفه باشا .. غصب عن
الباشا ..

عدلات : ياما نفسى ياسى جلال بقى رينا يهديك .. وتبقى
زفتنا كده فى الحارة

جلال : يا عدلات رينا يهديكى وتسببىنى فى حالى ..

عدلات : خليك . بس هية مش سائلة فيك .. ومعها حبيب
القلب .. وأنت خليك فى القلب

- جلال :** أتهدى بقى ريتا يهدك ..
- عم سيد :** نورت الشارع والحى والحارة ودرب الجماميز كله يالوفة
- لوففة :** الله يخليكم كلكم ياسلام .. وحشنى الشارع ..
والحارة ..
- بعزق :** شفت كلامى ياعم لوفة .. والله أنت عندك حق .. بس
خلى بالك هو مش حايسبنا ..
- لوففة :** ريتا يستر وإحنا مابقناش بنخاف من حاجة خلاص ..
- أمورة :** أبويا .. ده راجل غدار قوى ومش عارفين هو ناوى
على إيه ..
- بعزق :** المعركة معاه فى أشدها .. وخلاص مابقناش فيه فرصة
للرجوع لازم نكمل للآخر
- لوففة :** على كل حال إحنا مع بعض أيد واحدة وحانواجه ..
سوا وريتنا يقوينا عليه
- أمورة :** يعنى أنت خلاص يا ابا .. عفيت عن بعزق ورضيت
عنه ..
- لوففة :** أبوة يابنتى . بس كل شئ بأوانه ولما نخلص من
مشكلة الدهشورى ... حانشوف موضوعك ..
- بعزق :** خلاص ياعمى .. أنا موافق .. ومش حا أسكت ..
عن الدهشورى .. إلا لما نخلص منه ..
- (يأتى دومة وفرغلى والشيخة بطة وعدلات وكل أهل
الحى عدا جلال الذى يخرج دون أن يشعر به أحد) ..
تبدأ زفة لوففة وبعزق وأمورة وسط الشارع

والزار والرقص والجميع فى سعادة يغنون ويرقصون ..
تنطلق رصاصة من الأمام يصاب الجميع بذعر ويتفرق
الناس ثم تنطلق رصاصة ثانية .. وثالثة من جانب
ثالث .. يقع الناس فى رعب وذ هول من هول الصدمة
ويصرخ الناس ويجرى آخري .. ثم يصاب بعزق
برصاصة فى كتفه ليقع على الأرض ..

بعزق : (يقع مصاب) أى ..

لوففة : بعزق فيه إيه ..

أمسورة : أنصاب برصاصة فى كتفه ..

عم سيد : ياساتر استر يارب

دوممة : ألحقونا بسرعة

بعزق : (يتحرك) خدينى على جنب

لوففة : (يقف) .. (يصرخ) حتى ولومش حانخاف من

رصاصك أنت ورجالتك .. (تنطلق رصاصة تصيب .

لوفة يقع) ..

أمسورة : أبويا .. أبويا ..

بعزق : عم لوفة

عم سيد : ألحقونا ياجماعة الرجل إنصاب

دوممة : بسرعة اطلبوا البوليس والإسعاف .. (تنطلق

الرصاصات تدوى من كل جانب وأصوات

مختلفة وصرخات وتعليقات أضواء خافتة ..

ضاحكات عالية)

(صوت بعزق) .. لا حانخاف ..

يا لوفة .. ولا حانموت !!

لوفة : أنا وراك يادهشورى

نهاية مشهد

(إظلام)

الفصل الثانى

المشهد الأخير :

(تبدو خشبة المسرح مظلمة غير واضحة المعالم دائرة ضوء على الدهشورى يقف بمفرده وهو يمسك ميكرفون ويتحدث فى مستوى خاص به فى المسرح)

الدهشورى : الله على ما أقول شهيد مافيش أحسن من الخير والضمير والإنسانية أنا هنا .. ومن أجل حقوق الإنسان وحمايتها .. لا بد من حياة كريمة لكل فرد .. وكل مظلوم .. لا بد من الدفاع عنكم و أداء بانتوميم فى حركات هتافية صامتة مستمرة تتداخل ... الأصوات .. تنزل موسيقى الزار يتحرك كأنه يهتف ويتراقص على صوت الزار أثناء الكلام السابق .. وتتزايد الإيقاعات حتى تصل إلى ضوضاء هستيرية وهو يهتف وسطها ..

انتهت

الفهرس

رقم الصفحة

٣ بائع الأتنة

٥٥ درب الجاماميز

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|------------------|--------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان | قصص | ١ - صحراء على حدة |
| وليد الخشاب | نقد | ٢ - دراسة فى تعدى النص |
| أمينة زيدان | قصص | ٣ - حدث ســــراً |
| صادق شرشر | شعر | ٤ - رسوم متحركة |
| عبد الوهاب داود | شعر | ٥ - ليس سواكما |
| طارق هاشم | شعر | ٦ - احتمالات غموض الورد |
| مصطفى ذكرى | قصص | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلامونى | مسرحية | ٨ - كلودديوس |
| محسن مصيلحى | مسرحية | ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص |
| هدى حسين | شعر | ١٠ - ليــــكــــن |
| محمد رزىق | مسرحية | ١١ - أحلام الجنرال |
| محمد حسان | قصص | ١٢ - حفنة شعر أصفر |
| عطيه حسن | شعر | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف |
| حمدى أبو كيله | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون |
| عزى عبد الوهاب | شعر | ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن |
| خالد منتصر | قصص | ١٦ - العفو والسماح |
| مصطفى عبد الحميد | دراسة | ١٧ - ناقد فى كواليس المسرح |
| عبد الله السمطى | نقد | ١٨ - أطيباف شعيرة |
| غادة عبد المنعم | نصوص | ١٩ - أنـــــــا |
| ليالى أحمد | قصص | ٢٠ - سارق الضوء |
| جليلة طريطر | نقد | ٢١ - رجع الأصــــداء |

ماهر حسن	شعر	٢٢ - شـرـوـخ الـوـقـت
عاطف فتحي	قصص	٢٣ - أغنية للخريف
صلاح الوسيمي	مسرحية	٢٤ - بائع الأقنعة
شوقي عبد الحميد	قصص	٢٥ - أفراخ الحمام
خالد حمدان	شعر	٢٦ - كوجهك حين ارتحال
		الصباح

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر

المؤلف

صلاح الدين حسين الوسىمى

- خريج أكاديمية الفنون - بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٨ .
- يعمل بإدارة المسرح بالهيئة العامة لقصور الثقافة من عام ١٩٦٩ وحتى الآن .
- شغل منصب سكرتير تحرير مجلة « المسرح » التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب فى الفترة من عام ١٩٨٦ وحتى عام ١٩٩٢ .
- له أكثر من سبع نصوص مسرحية غير منشورة .
- له كتاب قيد النشر عن الناقد المسرحى الراحل " جلال العشرى " .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٤٧٩٥ / ١٩٩٧

الترقيم الدولي (1 - 973 - 235 - 977 I. S. B. N)



مكتبة جامعة الكويت
Kuwait University Library



يعتمد الكاتب في المسرحيتين على تقديم نماذج شعبية من مجتمعنا
المصري الراهن ، يرسم صورة حياة لأهل البلد وحياتهم اليومية
ومعاناتهم الدائمة . ويستفيد من التراث الشعبي ليثري تجربته ، ويكشف
الإمكانات الفنية لهذا التراث من خلال البناء الدرامي للمسرحيتين .

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٨

